

El juez de la Corte Raúl Zaffaroni sostuvo ante **Página/12** que es necesario debatir la propuesta de la comisión de especialistas

"Hace falta una reforma porque el Código actual presenta una gran irracionalidad en las penas"

Página/5

Hezbolá mató a siete soldados israelíes y capturó a otros dos cerca de Líbano. Israel lo consideró un "acto de guerra" y concentró tropas en la frontera. El peligro de una escalada

La delgada línea roja

Páginas/18/19

RECLAME



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6350

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Gobierno y oposición cada vez más enfrentados

Por la mañana, el oficialismo impuso su mayoría para aprobar en comisión el dictamen para reglamentar los DNU. Al cierre de esta edición, después de una larga y dura discusión, se aprestaba a votar en el Senado los superpoderes para el jefe de Gabinete con el rechazo de todos los opositores Páginas/2/3

13

SUPERPELEADOS



El titular del bloque radical, Ernesto Sanz, aseguró que recurrirán a la Justicia para oponerse a los superpoderes

2 Innecesario y urgente, *por Mario Wainfeld*



Cristina Kirchner anunció en su discurso que las reasignaciones de partidas no podrán ir a los gastos reservados

Sandra Cartasso

ARTICULO

"Todo esto porque queremos modificar un artículo de los 137 que tiene la Ley de Administración Financiera", resaltó en el debate de ayer Cristina Fernández de Kirchner. La mención hizo que algún memorioso recordara que cuando se votó la ley para la creación de AYSA, el artículo 28, dedicado a la fiscalización de la flamante empresa, decía que la elección y remoción de los síndicos estarán sujetos al artículo 144 de la Ley de Administración Financiera. Pero la ley no tiene 144 artículos sino 137, como recordó Fernández de Kirchner ayer, o sea que se votó algo inexistente.

Encontraron coincidencias en las balas del francotirador con las utilizadas en otro hecho no aclarado en Belgrano

Un agresor a repetición

Página/14

16 Una mano para Natalia, *por Andrea Ferrari*

PSICOLOGIA

Escriben: *Alejandro del Carril, Marta Gerez Ambertín y Sergio Zabalza*

Páginas/36/37

Zidane se disculpó pero no se arrepintió

Página/27

OPINION POR MARIO WAINFELD


Sandra Cartasso

Innecesario y urgente

La figura del jefe de Gabinete es un engendro urdido en la Constitución de 1994. Esa reforma fue consecuencia de un acuerdo entre el peronismo en su etapa menemista y el radicalismo, que a la luz de su correlación de fuerzas resignificaron la frase de Ricardo Balbín ante el ataúd de Juan Domingo Perón. El líder radical expresó "el que gana gobierna, el que pierde ayuda", en los noventa el imaginario compartido era "el que gana gobierna y el radicalismo ayuda", una cristalización de roles que incluía un acicate común: impedir que prosperara un tercero en discordia.

La institución del ministro-jefe fue pensada como parte de ese sistema. También como un mecanismo de compensación, como un puente entre el Ejecutivo (peronista, más vale) y el Parlamento, en el que la UCR tenía algo que decir. Se fantaseó acerca de un cargo para un protagonista prestigiado en ambas orillas del bipartidismo y hasta de un potencial rebusque para casos de crisis política. Pero ese Frankenstein nunca pudo caminar sobre sus propios pies.

Desde que se creó el cargo ningún jefe de Gabinete fue otra cosa que un hombre del oficialismo, casi siempre un soldado del Presidente. Rodolfo Terragno quiso reivindicar un grado de autonomía pero Fernando de la Rúa no se lo permitió. Chrystian Colombo tuvo un poco de juego propio con la oposición pero ese rol fue subproducto de la entropía de la Alianza. Durante el desastre de 2001 se especuló con la posibilidad de ceder la Jefatura para que el peronismo trasfundiera vitalidad y legitimidad a un gobierno que se caía a pedazos. No fue posible, porque ni la cultura política ni la coyuntura daban plafond a un experimento exótico al pensamiento mayoritario de ciudadanos y funcionarios, muy pregnado por la tradición presidencialista.

Los sistemas políticos son lo que quiere el legislador pero la letra escrita sucumbe (o, por ser cautos, cede) ante lo que formatean los usos y costumbres. El jefe de Gabinete es un ministro más. Al kirchnerismo, cuando desplazó a Roberto Lavagna, le gustaba enfatizar la mención del artículo 100 de la Constitución que describe a los ministros como "secretarios" del Presidente, esa mención le calza a Alberto Fernández. No la usa tanto en estos días pero podría hacerlo. Las facultades que discute el Congreso son del presidente, quedando su ejecución a mano del jefe de Ministros.

Al Congreso le concierne confeccionar el presupuesto nacional, con iniciativa en Diputados. Esta manda constitucional funcionó desde siempre al revés. El Ejecutivo proyectaba el presupuesto que el Parlamento discutía. Eso es así en todos los confines del planeta, dada la especificidad de la función ejecutiva. La iniciativa y el diseño global son del gobierno y el Parlamento discute al interior de ese proyecto. La Constitución de Santa Fe sinceró esa circunstancia. A la lógica de la gestión se añade una razón práctica: la enorme asimetría de saberes y recursos técnicos que media entre el Estado y los partidos políticos. Ninguno de ellos podría proyectar algo parecido al presupuesto.

Esa visión realista sugiere que pecan de apocalípticos los relatos de opositores y ciertos académicos acerca de una distorsión de las funciones del jefe de Gabinete. Y también que en muchas ocasiones se mentan funciones excluyentes del Congreso atribuyéndoles dimensiones míticas que nunca tuvieron.

Pero el Gobierno no sale airoso, ni mucho menos, si se toma a la realidad y no a los discursos como vara de medida de la necesidad de modificación de la ley de administración financiera. El oficialismo no tiene ninguna necesidad de pedir cheques en blanco sin plazo de vencimiento a favor de Alberto Fernández. No son verosímiles sus alegatos acerca de situaciones acuciantes en las que el presidente quedaría inerme para intervenir. Este gobierno (para él se legisla porque una norma tan polémica no lo sobrevivirá) es enormemente superavitario y le sobran cajas para echar mano si sobreviene una inundación, un Katrina o otra contingencia inesperada. Además, la coalición Frente para la Victoria-justicialismo cuenta con un dominio sobre el Parlamento que hace ilusoria la hipótesis de un congreso que lo paralice. Por último, en la Argentina, aunque la oposición lo niegue a veces, funciona (con imperfecciones) un sistema representativo. Las elecciones suelen ser libres, el año entrante las habrá en los niveles nacional, provincial y comunal lo que hace inimaginable que los "contreras" se comporten como chicos caprichosos ante una emergencia, ya que intentarlo equivaldría a cavar su propia fosa. Confiar en "la gente" significa no sólo invocar su representación delegativa sino permitir (mejor, fomentar) que el pueblo pueda incidir en la conducta de sus representantes. El que trabe al gobierno en situaciones de necesidad será juzgado por el soberano. ¿Quién puede hacerlo mejor?

Si se despoja de hojarasca bullanguera la polémica, puede sintetizarse como el debate entre dos necesidades del sistema político. La que tiene el Ejecutivo por gestionar, que puede ser trabada por la rigidez de un presupuesto anual. Y la de asegurar una presencia de la oposición en la urdimbre de la ley de leyes. Si se aprobara la modificación que el senado seguía tratando al cierre de esta nota, el Congreso quedaría confinado a aprobar una cifra que es apenas un dibujo, pues la recaudación real supera largamente las previsiones, a esta altura más taimadas que moderadas. El sobrante económico es un recurso político adicional del Gobierno, producto de una praxis en la que descollaron tanto Kirchner como Roberto Lavagna cuando comandaba Economía.

El Gobierno porfía que ansía evitar una asfixia formal pero lo real es que jamás la ha padecido, ni siquiera para cancelar la deuda con el FMI. Todo lleva a deducir que su finalidad esencial en pulseadas como ésta y la del Consejo de la Magistratura, es la pulseada misma. La soledad que el oficialismo se impone (sin conseguir una voz que lo respalde en la sociedad civil) es un dato llamativo. Es una debilidad, en la Rosada se la lee como una prueba de fortaleza.

Nuevamente, el oficialismo habilita un escenario enojoso con una ley cuestionada por inconstitucional, cuestión sobre la que posiblemente deberá expedirse en algún momento la Corte Suprema. Todo en aras de una ley que, bien mirada, nunca fue necesaria para desatar las (ciertamente activas y determinantes) manos del Presidente.

DURO DEBATE EN EL SENADO

Como perro y

El oficialismo en el Senado se aprestaba anoche a dar media sanción al proyecto de atribuciones especiales, o superpoderes, para el jefe de Gabinete. La voz cantante del proyecto la llevó Cristina Fernández de Kirchner, quien tuvo varios cruces con la oposición. El radicalismo anticipó que irá a la Justicia para impugnar la iniciativa.

Por Eduardo Tagliaferro

El ruido y el debate político se impusieron al estudio del proyecto por el que el Gobierno pretende modificar la Ley de Administración Financiera. La ley ya es conocida como la de los "superpoderes", pero el oficialismo la prefiere denominar "de atribuciones especiales". "Para que no digan que no escuchamos a nadie, aceptaremos que la reasignación de partidas no pueda ser afectada a gastos reservados para la SIDE", destacó la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Al cierre de esta edición, el kirchnerismo se aprestaba a obtener la media sanción de la norma. El argumento de la primera dama apuntó contra la oposición, contra los medios de comunicación y contra quienes definieron a la ley como la suma del poder público, comparando el comportamiento del Gobierno con posiciones dictatoriales. El jefe de la bancada radical, Ernesto Sanz, adelantó que recurrirán a la Justicia para invalidar la ley. La ausencia del radical independiente Rodolfo Terragno no dejó de resultar inexplicable, habiendo sido uno de los principales críticos del proyecto.

El oficialismo no mostró dudas. Para que quedaran en la versión taquigráfica y en la transmisión televisiva, el chaqueño Jorge Capitanich las redujo a títulos. Insistió con que los superpoderes, o atribuciones especiales, "no son facultades delegadas. No representan la suma del poder público. No es cierto que se afecte la democracia plural. No es cierto que haya cambios sistémicos. No es cierto que habrá asignación a gastos reservados. No es cierto que se afecte el carácter republicano". No dijo más y en verdad no hacía falta. Ya había quedado claro.

La sesión recién comenzaba. Antes de Capitanich, presidente de la Comisión de Presupuesto, el único que había hecho uso de la palabra había sido el titular de la bancada mayoritaria, Miguel Angel Pichetto. Lo había hecho para reclamar el cierre de la lista de oradores an-

LAVAGNA SALIO A DIFERENCIARSE

"Llama la atención"

Roberto Lavagna aprovechó la polémica por los superpoderes para diferenciarse otra vez del Gobierno. "Me llama la atención este cambio de rumbo", dijo el ex ministro de Economía, tras remarcar que el Presupuesto 2006 que presentó antes de abandonar ese cargo no contemplaba esas facultades extraordinarias. También cuestionó una vez más el vínculo de Néstor Kirchner con el venezolano Hugo Chávez y advirtió que el Estado no debe "perder el tiempo" en acciones empresarias.

En el marco de su estrategia de posicionarse con miras a una eventual candidatura presidencial en 2007, Lavagna volvió a distanciarse de la administración kirchnerista. Ayer se sumó a la oposición en contra de los superpoderes. "Siendo ministro de Economía, el 15 de septiembre de 2005, hice presentar el Presupuesto del año 2006 sin esos poderes especiales, por entender que había pasado la etapa más difícil de la crisis. Me llama la atención este cambio de rumbo que se produce solicitando nuevamente esas facultades, pero ahora con carácter indefinido", subrayó.

Lavagna evaluó también que "el Estado tiene que dar prioridad a lo que se llama bienes públicos fundamentales, que son la educación, los temas sociales y de salud, la seguridad y la construcción de instituciones democráticas" y disparó otra crítica al Gobierno: "No debe perder el tiempo en la distribución del agua, en tener un pedazo de mostrador en un aeropuerto o en tener un asiento en un avión, como ha venido ocurriendo con algunas de las decisiones de tomar participaciones en empresas privatizadas". Agregó que "el Estado no tiene ni toda la plata ni toda la capacidad ejecutiva que hace falta para ocuparse de todos los temas".

"No creo que le convenga a la Argentina que se la confunda, ni en el plano financiero ni en el plano político, con Venezuela", declaró Lavagna y mencionó la posibilidad de que Chávez "pretenda pasar por encima de los socios originales" del Mercosur a partir de la incorporación de su país al bloque. Alertó que su "primera propuesta es esta fuerza militar de América del Sur, de la cual el presidente Lula de Brasil y Tabaré Vázquez de Uruguay tomaron una clara distancia" y añadió: "Me gustaría ver que también la Argentina tome una clara distancia en este tema porque hoy no es prioritario para nosotros, ni como país ni como Mercosur".

POR EL PROYECTO DE REDISTRIBUCION DE PARTIDAS

gato por los superpoderes

Sandra Cartasso



La senadora Cristina Fernández de Kirchner habla mientras el radical Ernesto Sanz la escucha. Después se retiró junto a su bloque.

tes de que comenzara el debate, algo novedoso tratándose de plenarios políticos, pero repetido en las cámaras legislativas, más en el Senado, donde los números le sonríen al kirchnerismo.

La senadora Cristina Fernández se sintió obligada de comenzar explicando que no había esquivado el reglamento en la anterior sesión –donde defendió el proyecto de reglamentación de los decretos– al hablar por durante más de tres horas, en dos tandas. Recordó que en un acuerdo de Labor Parlamentaria se había establecido que los miembros informantes y jefes de bloque no tendrían límites en sus exposiciones. Lo hizo volviendo a criticar a los periodistas parlamentarios algo que, por los minutos que le dedica en sus discursos, parece obsesionarla.

Al igual que la semana pasada, a la primera dama se la pudo ver rodeada de carpetas, artículos periodísticos y materiales de archivo. En las casi dos horas que empleó esta vez para exponer la posición del oficialismo, Fernández de Kirchner puso el acento en mostrar que la iniciativa no afecta la división de poderes ni representa un retroceso institucional.

También se detuvo en el debate que el proyecto había tenido en la comisión de Presupuesto. De esa versión taquigráfica, destacó las palabras del radical jujeño Gerardo Morales respecto a la división de poderes. Señaló que la división de poderes "no sólo en Argentina, sino en Occidente, se basa en el derecho de propiedad". Se remontó a los movimientos que en Inglaterra dieron origen a la Carta Magna. "Yo sé que el señor Morales es contador y tal vez por ello no escuchó hablar de Juan Sin Tierra." La mención apuntaba a que "la división de poderes no estaba para que los legisladores pudieran ser autónomos sino para que defendieran la vida y los bienes de los ciudadanos". Aquí subrayó que "en nuestro ordenamiento se defiende más la propiedad privada que la vida de los ciudadanos".

Recordó su oposición a la derogación de la Ley de Subversión Económica y en como ésta fue reflejada por los medios. Contrastó algunas de esas crónicas con las del estallido que produjo la caída de Fernando de la Rúa. "Aquí hubo 50 muertos", dijo al hablar de las 32 personas que fallecieron por la represión policial en las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001. Otro de los ejes de argumentación utilizados por la senadora fue el de diferenciar los superpoderes que se le concedieron al ex ministro Domingo Cavallo en el gobierno de la Alianza, de las atribuciones que ahora reclama el Gobierno. Siempre recurriendo a la lectura de los diarios, señaló que en dos ocasiones Eduardo Duhalde modificó por decreto de necesidad y urgencia la Ley de Administración Financiera y ello "no apareció en ninguna crónica periodística". "Todo esto porque queremos modificar un artículo de los 137 artículos que tiene esta ley", resaltó la primera dama. La senadora también discrepó con la interpretación que los senadores radicales hicieron de la reforma constitucional del '94. Dijo que lejos de querer atenuar el presidencialismo, el objetivo de esa Constituyente, era "repartir el poder: garantizar la reelección y el tercer senador".

El guante tirado por Fernández de Kirchner lo recogió Morales, quien junto al titular del bloque radical, siguieron atentamente desde sus bancas el discurso de la senadora. Morales refutó los dichos del Jefe de Gabinete sobre que la reasignación de partidas afectaría a 15 mil millones de pesos. Entre subestimaciones de créditos y aplicaciones financieras calculó que la cifra superaba los 100 mil millones. Refutó la interpretación de la historia reciente que hizo Fernández de Kirchner y recordó un proyecto firmado por ella cuando era diputada provincial en Santa Cruz, en el '92, en el que exhortaba la pronta privatización de YPF.

El socialista Rubén Giustiniani diferenció el impacto de esos poderes en el presupuesto nacional del que maneja la Municipalidad de Rosario. "Si fuera contadora, la senadora tal vez no se hubiera equivocado y no hubiera dicho que el presupuesto de Rosario es de 500 millones de dólares. Son pesos y no es lo mismo", dijo antes de adelantar su negativa a la iniciativa.

El radical Sanz se mostró enfático en el rechazo. "Quieren hacer uso, abuso y ostentación del poder", lanzó, luego de enumerar las muchas posibilidades que le abría la modificación que ayer votó el oficialismo. "Se manejan con semejante discrecionalidad y todavía van por más", bramó.

El debate continuaba cuando la medianoche nublaba a los senadores. Restaba la votación. Algo que no auguraba muchas sorpresas.

Ya es ley la nueva UIF

El Senado sancionó ayer la ley de reestructuración de la Unidad de Información Financiera (UIF), la oficina encargada de detectar y denunciar las operaciones de lavado de dinero. La iniciativa impulsada por el Gobierno fue aprobada con 36 votos de senadores del oficialismo. El radicalismo no acompañó su sanción por considerar que alterará el funcionamiento de la UIF. Creada en el año 2000 como un organismo autárquico y autónomo, la UIF siempre tuvo muchas dificultades de funcionamiento por falta de fondos y también porque la AFIP y el Banco Central le oponían el derecho al secreto bancario cada vez que el pedía información confidencial. A partir de su reestructuración, el organismo dejará de ser colegiado para contar con un presidente, quien será designado con un procedimiento similar al que se utiliza para nombrar a los integrantes de la Corte Suprema. Junto al presidente y el vice nombrados por el Gobierno, la UIF contará con un consejo asesor integrado por representantes del Banco Central, la AFIP, la Comisión Nacional de Valores, la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, y los ministerios de Economía, Justicia e Interior.

KIRCHNER DEFENDIO EL PROYECTO Y HABLO DE "EXTORSION"

"No me quieren dejar gobernar"

Néstor Kirchner tomó ayer la posta de la defensa de la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia y de los denominados superpoderes. Y lo hizo criticando a los que se oponen a los cambios, entre ellos "la vieja dirigencia política que fundió la Argentina" y también algunos legisladores que lo quieren "extorsionar para conseguir prebenda" y no lo dejan "gobernar". No dio nombres, y eso fue precisamente lo que horas después le reclamaron sectores de la oposición.

"No me quieren dejar gobernar, no quieren que gobierne, no quieren que la Argentina cambie", dijo Kirchner en la sede del Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, donde aseguró que usa "los decretos de necesidad y urgencia para aumentar a jubilados y aumenta salarios" y no para "meterle las manos en el bolsillo a la gente", como, subrayó, ocurría en épocas pasadas.

Anoche, los diputados macristas Paula Bertol, Esteban Bullrich y Cristian Ritondo, el radical Sergio Varisco y del ARI, Eduardo Macaluse, coincidieron en señalar que el mandatario "tiene la obligación de dar las identidades" de quienes "no lo dejan gobernar".

Kirchner también habló en defensa de los denominados "superpoderes", aunque sin mencionar esa palabra con la cual todo el Gobierno está librando una batalla semántica. "Necesito una ley de administración financiera para compensar partidas. No me sirve la que promovió Cavallo porque no nos permite gobernar", dijo, y recordó que este tipo de poderes especiales para el manejo presupuestario "lo tienen todos los municipios y casi todos los gobiernos provinciales".

Tanto por el tema DNU como por los superpoderes, el Presidente agradeció "profundamente" a su esposa, la senadora Cristina Fernández, por la pelea que está dando en el Senado "para cambiar la historia". Y acotó que "Cristina se enoja pero no manda carta-documento y dice las cosas tal cual son, porque tiene las manos y la conciencia limpias".

DYN

El Presidente, ayer, junto a Solá y al intendente Descalzo.
En Ituzaingó criticó a la oposición por los superpoderes.

Los DNU avanzan paso a paso en la Cámara baja

El oficialismo aprobó en comisión el proyecto de Cristina Kirchner para reglamentar los Decretos de Necesidad y Urgencia. Pretende sancionarlo la semana próxima, pero la oposición retacea quórum.


Télam

El diputado Juan Manuel Urtubey defendió la iniciativa.
La oposición, fragmentada, no pudo más que quejarse.

Con la aprobación de un dictamen por la mayoría en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados, el oficialismo avanzó en la creación de una comisión bicameral –que ya tiene la media sanción del Senado– para reglamentar los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU) que emite el Poder Ejecutivo. El Frente para la Victoria contó con el apoyo del Peronismo Federal, que también le brindaría los votos para alcanzar en el recinto de sesiones la mayoría especial necesaria para transformar en Ley el proyecto de Cristina Fernández de Kirchner. Aunque fragmentada y con dictámenes diferentes, la oposición coincidió en el reclamo de ponerle plazo al tratamiento parlamentario de los decretos, que la iniciativa oficial no establece. Gran parte del debate giró en torno del valor del "silencio" legislativo, para evaluar cuál sería la vigencia jurídica de los DNU en caso que el Congreso no los ratifique ni rechace.

El presidente de la comisión, Juan Manuel Urtubey, defendió la propuesta promovida por Cristina Fernández de Kirchner y confirmó que el oficialismo no estaba dispuesto a cambiar ni una sola coma del texto aprobado en el Senado. Allí comenzó el debate que se prolongó por tres horas.

Urtubey rechazó que el silencio del Congreso "implique una sanción *ficta*" como denunció la oposición. "Nosotros no vamos a asignar un valor al silencio que no corresponde ni por la negativa ni por la afirmativa", apuntó el diputado salteño. Urtubey señaló además que la iniciativa "es un gran avance para la calidad institucional" y dijo que "la peor situación es la actual, donde prácticamente no se discutieron los DNU".

Los diputados del Frente para la Victoria Rodolfo Roquel, Diana Conti, Stella Maris Córdoba, Rosario Romero y Luis Cicogna también defendieron la posición oficial. En tanto el peronista federal Jorge Landau, expresó que el dictamen del Senado "se ajusta a lo que dispone la Constitución". Su bloque –que aglutina a los ex duhaldistas alineados con el Gobierno– garantizó el quórum para sesionar, además de prometer las manos para que el oficialismo alcance los 129 votos que requiere la mayoría especial para transformar en ley el proyecto.

Aunque fragmentada, la oposición coincidió en el reclamo de ponerle plazo al tratamiento parlamentario de los DNU. "Este proyecto no cambia nada. El Presidente emite decretos que el Gobierno considera vigente porque el Parlamento no los trata. Ahora tampoco le pone plazo a su tratamiento, con el agravante que si el Congreso en algún momento deroga alguno de los DNU generaría aun más inseguridad jurídica", afirmó el diputado del ARI Adrián Pérez. El ARI proponía 40 días para que el Congreso trate los DNU y que vencido ese plazo el decreto sería considerado nulo.

Mario Negri fue el encargado de exponer la posición del radicalismo. Indicó que desde la reforma constitucional de 1994, cuando se normatizaron los DNU, él sostuvo que el silencio del Congreso sobre el texto debería indicar rechazo. "Al no haber plazos es una abstracción. Si expresamente no tiene plazo no tiene efecto alguno", destacó el diputado cordobés, y recordó que de los DNU emitidos por el PE Nacionaldesde el '94 en adelante "sólo el 15 por ciento tuvo un pronunciamiento del Congreso".

A su turno, el macrismo Federico Pinedo defendió el dictamen del interbloque Propuesta Federal que redactó el ex radical Jorge Vanossi y proclamó su rechazo al proyecto oficial. "Se pretende que con el apoyo de una sola cámara el DNU mantenga su vigencia; mientras que el Congreso que tiene facultad legislativa necesita la aprobación de ambas cámaras, el Presidente que no tiene esas facultades necesitaría sólo una a favor para poder dictar leyes, lo que es incalificable", dijo Pinedo.

Con el dictamen favorable en sus manos, el bloque de diputados del Frente para la Victoria-PJ aspira a tratar el proyecto la semana próxima. Aunque lo más probable es que recién se pueda debatir en el recinto de sesiones en la última semana de julio o la primera de agosto, porque la oposición no otorgará los dos tercios para su tratamiento sobre tablas.

Dos temas postergados

El acalorado y prolongado debate por los DNU en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados postergó para la semana que viene otros temas importantes que la misma comisión tenía previstos tratar en su agenda de ayer: un proyecto de ley que obliga al Gobierno a la publicación de todas las leyes denominadas secretas y la derogación de todas aquellas normas vinculadas con el manejo discrecional de los fondos reservados. En el Congreso hay más de veinte proyectos para derogar las leyes secretas que se acumulan desde hace tiempo sin que sean tratadas. Pero del debate cobró nuevo impulso desde que la Cámara en lo Contencioso Administrativo determinó que los decretos y leyes secretas sacadas durante el gobierno de Carlos Menem para pagar sobresueldos eran válidos.

Billetera y poder en la era K

Por Maximiliano Montenegro

"Sin la guita de Kirchner ninguno dura más de tres o cuatro meses; es así, no hay vuelta que darle." La confesión pertenece a uno de los gobernadores más cercanos a la Rosada, que además conoce de cuentas como ningún otro. También de reelecciones.

Los "superpoderes" y los DNU son dos caras de la misma moneda: la intención del presidente de manejar sin ningún tipo de interferencia, ni siquiera de los legisladores o gobernadores oficialistas, los cuantiosos fondos excedentes del Estado. Esa discrecionalidad, piensa Kirchner, es la que le permite consolidar su poder todos los días.

El Poder Ejecutivo envía todos los años (antes del 15 de septiembre) al Congreso un proyecto de presupuesto para el año siguiente. La ley de leyes fija cuánto y cómo gastará la administración nacional en el ejercicio presupuestario, sobre la base de una estimación de recaudación. La discusión presupuestaria involucra siempre un complejo proceso de lobby. No solo aparecen las cámaras empresarias en busca de exenciones impositivas o subsidios. Legisladores y gobernadores suelen presionar para que una tajada del gasto nacional –obras, planes sociales u otros recursos– sea orientada a sus provincias.

La modificación del artículo 37 de la Ley de Administración Financiera amplía las facultades del jefe de Gabinete para reasignar partidas presupuestarias a través de las llamadas "Decisiones Administrativas": ya no habría restricciones por finalidad (se podría sacar de Salud para entregar a la policía, o viceversa); o quitar fondos de obras públicas (gastos de capital) para destinarlos a aumentos de sueldos (gastos corrientes). Las DA fortalecen el poder del Gobierno para ir modelando el presupuesto de acuerdo con las necesidades de la política oficial a lo largo del año. Durante 2005, el gobierno reasignó partidas por 4300 millones vía DA.

Sin embargo, no es ése el instrumento más potente que ha utilizado el Gobierno en los últimos tres años para manejar los recursos públicos sin la intervención del Congreso. Mucho más importantes son los Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU).

Este año, dado que el crecimiento de la economía duplicará la meta prespuestaria (8% frente al pícaro 4% fijado en el Presupuesto), el Estado nacional embolsaría unos 9000 millones de pesos adicionales a los que figuran en el Presupuesto 2006. Para darles uso a esos recursos extra, el gobierno tiene dos opciones: solicitar una ampliación presupuestaria al Congreso; o asignar los fondos sobrantes a través de DNU, como se hizo en los últimos tres años.

El discurso presidencial de ayer, hablando de que no cederá a la extorsión y las prebendas de algunos legisladores, no debe leerse como un mensaje dirigido exclusivamente a la oposición. Pese a contar con mayoría en las dos cámaras, Kirchner sabe que no es lo mismo negociar con legisladores y gobernadores qué hacer con 9000 millones, que definirlo sin interferencias y después repartir. Como decía un ex ministro del Interior de Menem, no hay nada mejor que la billetera para ordenar el rompecabezas político de la Argentina.

Según el diputado Claudio Lozano, en el 2005, con los DNU, Kirchner amplió el presupuesto en 10.700 millones de pesos; y en el 2004, en 13.400 millones. Dichos recursos se destinaron en su mayoría a cancelar deuda, y en menor medida a obras públicas, y aumento de jubilaciones o gastos sociales. Con la reglamentación de los DNU, el Gobierno se garantiza que éste sea un instrumento permanente para consolidar su poder.

PARA ZAFFARONI HAY QUE DEBATIR UNA REFORMA PENAL

"El Gobierno entendió mal"

El juez de la Corte analiza virtudes y defectos del anteproyecto de Código Penal que elaboró una comisión experta y que el Ejecutivo frenó. "La ley actual es irracional, hay que cambiarla con tiempo", dice.

Por Irina Hauser

"Si esta discusión no la sigue el Gobierno nos haremos cargo los académicos." No lo dice un académico del montón, sino el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, preocupado por la reforma del Código Penal, que el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, el martes último dio por congelada. El penalista elogia, en diálogo con *Página/12*, algunos aspectos del anteproyecto que elaboró una comisión de especialistas en el ámbito de la Secretaría de Política Criminal, pero cuestiona otros. "El aborto hay que discutirlo por otro lado, porque es un tema que hace fracasar cualquier proyecto", advierte.

La polémica por el Código Penal quedó instalada desde que se conoció la propuesta para modificarlo elaborada por un grupo de especialistas que trabajó en el propio Ministerio de Justicia, coordinado por el secretario Alejandro Slokar. La idea general apunta a devolverle coherencia a una legislación modificada por retazos, 900 veces, desde 1922. Pero hubo ciertos puntos del borrador donde se focalizó la controversia: elimina la prisión perpetua y pone una pena máxima de treinta años, despenaliza el aborto en los tres primeros meses de gestación, legaliza la tenencia de droga para consumo personal, alivia los castigos en ciertos casos de eutanasia y eleva la edad de imputabilidad de los menores de 16 a 18 años.

El Poder Ejecutivo, a través del ministro Iribarne, aclaró anteayer que no le interesa enviar un proyecto al Congreso para impulsar los cambios ni "este año ni el que viene".

–¿Le sorprendió que el Gobierno dé casi por cerrado este debate, al menos por ahora? –le preguntó este diario a Zaffaroni.

–El Gobierno entendió mal la discusión sobre el Código Penal. Es un tema que requiere un extenso y profundo debate. Lo tomaron como una bandera y no es así. El Código de 1921 se empezó a armar en 1891. En Alemania la reforma tardó diez años, en Suiza cincuenta. Tampoco digo que se demore tanto, pero es evidente que hace falta una reforma y que requerirá tiempo. El Código actual presenta una gran irracionalidad de las penas. Sale más barato darle un balazo a alguien que amenazarlo, es más grave un delito contra la propiedad que contra la vida.

–¿Qué le pareció el anteproyecto de la comisión de juristas?

–Me parece una base de trabajo positiva, para poner en discusión. La gente que elaboró esta propuesta es la mejor que hay en el derecho penal argentino. Ahora tendría que venir la etapa de análisis y debate, con todos los institutos de derecho penal del país, es decir, que se puedan escuchar las distintas opiniones técnicas. Eso, por supuesto, lleva tiempo. Supongo que solamente analizar la parte especial del Código, que se refiere a los delitos en particular, a una persona le puede llegar a llevarle seis meses.

–¿Cuál le parece el mayor acierto de la propuesta y cuál el mayor desacierto?

–La orientación es un gran acierto. Apunta a revertir la anarquía legislativa que tenemos hoy. El Código es una ley orgánica. El tema del aborto habría que discutirlo por otro lado, porque es uno de los que siempre hace fracasar cualquier proyecto de Código. Lo que digo es que hagamos ese debate en otro lado. En Austria y en Alemania, por ejemplo, se vio que generó problemas.

–El aborto no es el único tema que aquí generó irritación.

–Eliminar la prisión perpetua y poner una máxima de treinta años es algo realista. Brasil, por ejemplo, tiene una máxima de treinta años. En ningún país existe la perpetua, sacando las locuras que pueda hacer Estados Unidos. La edad de imputabilidad es una discusión seria, que debe ser trabajada, donde hay distintas posturas. Igual que la eutanasia. Pero me parece más complicado el análisis de cada delito en particular. Hay que cuidar no generar un vacío de impunidad. Y ver posibles contradicciones.

–¿Notó contradicciones en el borrador en danza?

–Algunas. Introducen la culpa grave temeraria *(una nueva escala que se agrega a entre un delito culposo, la imprudencia y el dolo eventual)*, para evitar la arbitrariedad. Pero eso es volver al XIX. Si califico la culpa por la gravedad del deber no la puedo calificar por la gravedad del resultado. Según el texto, si el resultado de un accidente de tránsito es más de dos muertos, entonces hay culpa grave, pero eso bien puede ser una cuestión de azar.

–El ministro Iribarne dice que él prioriza una reforma procesal que acelere los tiempos de la Justicia (algo que a nadie le va a molestar), sobre la penal. ¿Debe ser así?

–Los dos son temas trascendentes que requieren cambios. La reforma procesal es importante. Pero si esta discusión sobre el Código Penal no la sigue el Gobierno nos haremos cargo los académicos. Todavía incluso está pendiente incorporar delitos obligatorios por los tratados internacionales.

Gustavo Mujica



Raúl Zaffaroni propone separar el debate sobre el aborto, ya "que hace fracasar cualquier proyecto".
Para el penalista, eliminar la prisión perpetua y poner treinta años de tope es "realista".

SALIDAS QUE BUSCO LA CORTE POR LAS CAUSAS TRABADAS

El problema de las vacantes

Por I. H.

Ante el dilema de cubrir o no las vacantes en la Corte Suprema, el Gobierno ahora se inclina por el no, según dijo anteayer el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. La renguera del máximo tribunal es desde fines del año pasado un tema de preocupación recurrente entre Sus Señorías. Porque son siete, pero para firmar un fallo siguen necesitando una mayoría de cinco votos, propia de una estructura de nueve jueces. Las causas se traban; hay cientos sin resolver. En la desesperación por salir del embudo, varios supremos hicieron meses atrás reclamos públicos al Gobierno. Ante la falta de respuesta, puertas adentro, alguno llegó a proponer –según pudo saber *Página/12*– cambiar la regla de la mayoría y establecer por una acordada en la que cuatro votos alcancen para fallar.

Según la ley vigente, la Corte debe estar integrada por nueve jueces. Desde la destitución de Antonio Boggiano y la jubilación de Augusto Belluscio, el año pasado, hay dos lugares vacíos. Pero el Gobierno, a juzgar por los dichos de Iribarne, no prioriza la legalidad, sino que considera su decisión "una cuestión de oportunidad". Y por ahora, no le cuadra sumar nuevos nombramientos a los cuatro que ya hizo (Raúl Zaffaroni, Carmen Argibay, Elena Highton de Nolasco y Ricardo Lorenzetti).

Dentro de la Corte, con los meses, fueron advirtiendo los bemoles de esta situación: no sólo no logran juntar cinco votos para fallar sobre la pesificación y las deudas hipotecarias, sino sobre otros múltiples temas, que abarcan desde las indemnizaciones que reclaman militares por accidentes laborales o bélicos hasta discusiones sobre las facultades punitivas de la AFIP, entre tantos otros. El tribunal está elaborando una lista de las causas bloqueadas por el "cuatro a tres".

El presidente del tribunal, Enrique Petracchi, reclamó una definición a la Casa Rosada al abrir la Conferencia Nacional de Jueces. Lo había hecho ya Zaffaroni. El resto se fue sumando. La mayoría prefiere una Corte más chica, de siete o cinco miembros, pero lo que les urge es que el Gobierno se decida: o promueve una ley para achicar o nombra a los dos que faltan.

Después de patalear en vano, semanas atrás pactaron "no decir más nada, no presionar". En el ínterin, en la búsqueda de salidas, uno de los supremos sugirió, en una conversación informal con colegas, firmar una acordada que modificara temporalmente la mayoría y habilitara firmar fallos con cuatro votos. La iniciativa no prosperó, era una jugada de alto riesgo fácil de tildar de ilegal: se inmiscuiría en reglas establecidas por ley que sólo puede alterar el Congreso. "Tampoco nos íbamos a autopostular para el juicio político", bromeó un ministro consultado por este diario.

Ese intento, con todo, dejó en evidencia el nivel de malestar en la Corte, donde algunos de los ministros confiesan haber recibido mensajes disímiles de parte del Gobierno sobre lo que piensa hacer. "La sensación es que no saben a quién nombrar", especuló uno de ellos. "O que para nombrar a alguien muy de su riñón quieren esperar", añadió otro.

Blumberg va por más

Tras festejar la postergación del proyecto de reforma del Código Penal que anunció el Gobierno, el empresario Juan Carlos Blumberg fue por más. Reclamó la destitución del secretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Alejandro Slokar, a quien acusó de "hacer pavadas". "Todos los ciudadanos tenemos que exigir la destitución de este Slokar, porque les estamos pagando el sueldo y ellos hacen estas pavadas. Hay que destruir este proyecto, que es una estupidez muy grande, y hacer un proyecto serio", cargó. Blumberg hizo esas declaraciones ayer a la mañana, antes de ingresar al juicio oral por el crimen de su hijo Axel.

La intriga, hasta abril

La fórmula presidencial del kirchnerismo para los comicios del 2007 será anunciada "en abril del año próximo", dijo ayer el diputado oficialista Carlos Kunkel, quien no descartó que la primera dama Cristina Fernández de Kirchner encabece la nómina, ya que –consideró– "está capacitada". El legislador, uno de los más cercanos colaboradores del Presidente y el primero en anticipar el año pasado la postulación de Cristina a la senaduría en la provincia, confirmó a Radio La Red que los comicios se harán "en octubre próximo".

D'Elía, sin prisión

La Cámara Federal ratificó ayer la eximición de prisión del subsecretario de Tierra para el Hábitat Social, Luis D'Elía, y 36 militantes de la Federación de Tierra y Vivienda, en la causa por la toma de la comisaría 24 de La Boca, realizada el 26 de junio de 2004 en protesta por el crimen de Martín "Oso" Cisneros. La causa judicial quedó desde ayer a cargo del juez federal Sergio Torres, tras pasar por cinco magistrados y cinco fiscalías que, cada uno a su turno, se excusaron de entender en la pesquisa.

Discusión de base

Con la presencia de funcionarios del Gobierno –la mayoría vinculados con Barrios de Pie, como el subsecretario de Organización Popular, Jorge Ceballos– y también del municipio de Morón, que encabeza Martín Sabbatella, hoy se realizará en Haedo el Foro Regional Oeste 2006 sobre "Participación Popular, Gestión y Nuevo Estado". El foro comenzará a las 12 con un plenario de apertura, a las 13 habrá cuatro paneles ("Economía social y desarrollo local", "Reforma educativa", "Salud y medio ambiente", "Políticas culturales en la reconstrucción del tejido social") y cerrará a las 18 con una mesa central sobre "Participación, Gestión y Nuevo Estado". La cita es en el ISFD Nº 45, Fasola y avenida Eva Perón (Ex Gaona), Haedo.

PINCHADURAS

El diputado Remo Carlotto (Frente para la Victoria) denunció ayer ante la Justicia que su celular personal y las líneas telefónicas de su despacho en el Congreso estarían intervenidos en forma ilegal por un equipo satelital de la National Security Agency (NSA) de Estados Unidos. La NSA es una agencia especializada en espionaje e intervención de comunicaciones (en su sitio de Internet se presentan como *co debreakers*, algo así como descifradores), que depende del Departamento de Defensa estadounidense y tiene su sede en Fort Meade, Maryland. En su denuncia, Carlotto contó que un equipo de periodistas del programa "Blog", de la productora Endemol (todavía no salió al aire) le propuso realizar un peritaje sobre sus líneas telefónicas con un software diseñado en conjunto por técnicos de la UBA y del prestigioso Massachusetts Institute of Technology (MIT). Según la pericia, el celular de Carlotto y su teléfono en el Congreso están "pinchados" por la NSA. La denuncia, presentada ayer en los tribunales de Comodoro Py, quedó a cargo del juez Claudio Bonadío.

Denunciaron a Smart

Jaime Smart, ex ministro de Gobierno del represor Ibérico Saint Jean en la provincia de Buenos Aires durante la última dictadura militar y defensor del represor Albano Harguindeguy, fue involucrado en la desaparición de un abogado de San Isidro. La presentación fue efectuada por la letrada Stella Maris Castelli, quien denunció la desaparición de su ex socio Rodolfo Gutiérrez. El fiscal Federico Delgado, que interviene en la causa del Primer Cuerpo de Ejército, pedirá "urgentes medidas de prueba necesarias para corroborar la veracidad" de algunos datos y luego analizará si debe intervenir la Justicia de San Isidro.

Una calle Abdala

El legislador de Bloque del Sur, Héctor Bidonde, presentó un proyecto en la Legislatura porteña para que se designe una calle de la ciudad con el nombre del dirigente gremial y fundador del Grupo de los Ocho Germán Abdala. El proyecto se presentó por iniciativa de la agrupación 15 de Enero de ATE.

"Los treinta años de lucha de los organismos crearon este espacio"

Ana María Careaga inauguró así el Instituto Espacio para la Memoria, una institución autárquica y autónoma de la ciudad de Buenos Aires integrada por doce organismos de derechos humanos.

"Los servicios de inteligencia calculan una cuota de 30 mil muertos." La frase del escritor Haroldo Conti quedó flotando en la pantalla, antes de que se sucedieran las imágenes del golpe, de Jorge Rafael Videla y José Alfredo Martínez de Hoz, de las Madres y las Abuelas en las primeras rondas, del juicio a las juntas, del acto del 24 de marzo de 2004 en la ESMA y la misa en la Iglesia Santa Cruz por la recuperación de las madres fundadoras. El video del Instituto Espacio para la Memoria (IEM), que nuclea a 12 organismos de derechos humanos, culminó con las llamas del 20 de diciembre y de una silueta de fuego en el ex centro clandestino de detención El Atlético. Una sobreviviente de ese campo, Ana María Careaga, encabezó el acto como directora del IEM. "Quiero compartir una victoria con ustedes: se ha podido identificar al nieto número 84", anunció en el acto de inauguración en el teatro ND Ateneo.

El video con el que abrieron el acto tejió la historia de la represión a través de los poemas y las palabras de desaparecidos, como el poeta Francisco "Paco" Urondo y el periodista Enrique "Jarito" Walker. "Treinta años de lucha de los organismos confluyeron en este espacio. Esto es una construcción colectiva. Qué bueno que estamos todos juntos", dijo Careaga.

El IEM es una institución autárquica y autónoma de la ciudad que está integrada por Abuelas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, CELS, MEDH, LADH, Serpaj, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Buena Memoria, Fundación Memoria Social e Histórica, H.I.J.O.S., Hermanos y el gobierno porteño, que estuvo representado por la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti. Se vio también al ex jefe de gobierno Aníbal Ibarra, quien recibió un caluroso aplauso del público que colmaba el teatro.

El espacio que se presentó ayer tendrá a su cargo formar un archivo que centralice los de los organismos, difundir la memoria del terrorismo de Estado, sus antecedentes y sus consecuencias, con actividades educativas y culturales, y recuperar los lugares donde funcionaron centros clandestinos de detención.

"Frente a los renovados intentos de renovar la teoría de los dos demonios, compartimos la denuncia sobre el terrorismo de Estado. La ferocidad de un solo demonio no tuvo límites a la hora de imponer un modelo económico de exclusión, que arrasó con los derechos económicos y sociales de la población", destacó Careaga, tras los múltiples actos de militares retirados y en actividad en los que se reivindicó el terrorismo de Estado. La directora aseguró que "luego vino otro genocidio que se reactualizó con la exclusión, privando a miles de los más elementales derechos: educación, salud, el derecho a la vida".

En un mar de aplausos, un representante de cada organismo subió al escenario y el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel habló en nombre de todos. "Todo pueblo tiene memoria y es muy importante fortalecerla para iluminar el presente", sostuvo. "Este espacio es central para armar el rompecabezas de la dictadura, de los campos de concentración como la ESMA, para reafirmar la lucha por la verdad, la memoria y la justicia", afirmó Nora Cortiñas, de Madres, a **Página/12**. Por su parte, Alba Lanzillotto, de Abuelas, concluyó: "Este espacio es de todos. Servirá para debatir, para que la gente venga a buscar información y para que el pueblo se acostumbre a no olvidar".

Informe: Werner Pertot.

Bernardino Avila



El acto de lanzamiento del Instituto Espacio para la Memoria se realizó ayer en un teatro porteño.
El espacio armará un archivo y difundirá la memoria del terrorismo de Estado.

DECLARO UN GENDARME EN EL JUICIO CONTRA SIMON

"Estaba empecinado en torturar"

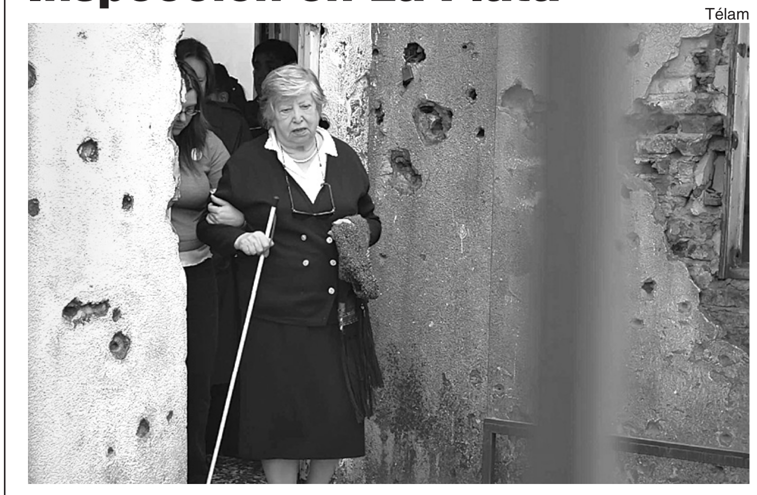
"El Turco Julián siempre llegaba con un perro y una botella de whisky (parece que el alcohol le hacía bien para torturar), normalmente llegaba insultando a los judíos y parecía que estaba empecinado en poder torturar a alguien." La descripción sobre Julio Simón –que se escuchó en el juicio al represor por la desaparición de José Poblete y su esposa Gertrudis Hlaczik y la apropiación de Claudia Victoria– no provenía de un sobreviviente, sino de Omar Eduardo Torres, un gendarme que hacía guardia en El Olimpo, uno de los centros clandestinos de detención de los que participó Simón.

Fue el único testigo de ayer, ya que la defensa desistió de los testimonios del coronel retirado Ceferino Landa y Mercedes Moreira, apropiadores de la hija de los desaparecidos, y el abogado Jorge Apianni, que fue socio del represor Jorge Olivera, quien se fugó de la Justicia italiana con un documento falsificado. "Las personas que no aguantaban la picana fallecían. Hemos sacado cadáveres", relató el gendarme Torres, quien fue asignado como guardia de El Olimpo por el comandante Guillermo Cardozo. Describió que los grupos de tareas, al secuestrar personas, "se repartían los muebles que traían".

Además, aseguró que el comandante del Primer Cuerpo de Ejército Carlos Suárez Mason les decía que "no podían salir a robar sin autorización de él". Torres también describió que a los detenidos "les ponían una inyección para adormecerlos y los llevaban en camiones a la base de El Palomar y a Campo de Mayo, con poca ropa y los tiraban al agua". Sostuvo que se enteró por "comentarios efectuados por los torturadores" de que "se reían y decían que los pescados van a tener comida".

Inspección en La Plata

Télam



Más de 400 impactos de balas, dos boquetes y algunas manchas de sangre aún visibles fueron relevadas por el Tribunal Federal Oral de La Plata en la casa donde fue asesinada Diana Teruggi y secuestrada su beba de 3 meses, en noviembre de 1976, en un operativo conjunto de fuerzas policiales y militares en el que participó el represor Miguel Etchecolatz. Se trata de la casa Mariani-Teruggi, ubicada en la calle 30 entre 55 y 56 de La Plata, declarada el año pasado Monumento Histórico Nacional y Sitio de la Memoria del Terrorismo de Estado.

LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO ENCONTRARON UN NIETO

Otra historia recuperada

En la noche del 1º de julio de 1977 un grupo de hombres armados y vestidos de civil irrumpió en una casa de Caseros y se llevó a Pedro Sandoval y Liliana Fontana. La mujer tenía un embarazo de dos meses y medio. Veintiocho años después, el hijo de ambos fue identificado y recuperado por Abuelas de Plaza de Mayo y el apropiador fue arrestado.

El resultado del análisis genético llegó al juzgado de María Servini de Cubría hace dos días. Hace poco más de un mes, la magistrada había ordenado un allanamiento en el domicilio de un joven –que según sospechaba era hijo de desaparecidos– para secuestrar objetos personales de los que se pudiera sacar una muestra de ADN. Se necesitó repetir la medida para obtener la prueba que confirmó la identidad biológica del nuevo nieto recuperado por Abuelas de Plaza de Mayo.

La desaparición de Pedro Sandoval y Liliana Fontana y la apropiación de su hijo es una vieja denuncia de Abuelas de Plaza de Mayo. En 1977, Liliana tenía 20 años y era estudiante de peluquería. Pedro tenía 33 y era albañil. "Querían un mundo mejor. Pedro tenía dos hijos de un matrimonio anterior. Se estaban construyendo una casita donde recibir al primer hijo que esperaban con alegría. El día del secuestro había comprado lana para tejerle al bebé", narró en una entrevista publicada por este diario en 1988 Silvia Fontana, hermana de Liliana.

La pareja fue secuestrada en la casa de Caseros donde vivían junto a los padres de ella, Rubén y Chela Fontana. Por testimonios de sobrevivientes se supo que los llevaron al centro clandestino de detención Club Atlético, en Paseo Colón y Garay, y que Liliana fue sacada de allí para dar a luz.

En la institución que preside Estela Carlotto todos son cautos ante la novedad. Prefieren esperar a que el joven reciba la noticia sobre su verdadera identidad antes de hablar con los medios. Pero en el juzgado confirmaron el hallazgo. Además, informaron que el apropiador del joven –que pertenece a las Fuerzas Armadas o de seguridad– está preso hace casi un año.

Luego de esa detención, Servini de Cubría ordenó la realización de los estudios de ADN. Pero el trámite se demoró porque el joven se negó a sacarse sangre para el examen. Por eso, la jueza dispuso el allanamiento con el objetivo de secuestrar objetos personales de quien resultó ser hijo del matrimonio Sandoval-Fontana.

Ese mismo procedimiento fue utilizado por primera vez por el juez platense Arnaldo Corazza para confirmar la identidad de la hija de otra pareja de desaparecidos –María Elena Corvalán y Mario César Suárez Nelson– que se conoció hace poco más de un mes. En este caso, a partir del cepillo de dientes y pelos que estaban en las sábanas se pudo obtener el ADN.

"Esta vía se constituye como una herramienta válida para aliviar a los jóvenes del peso de la decisión de someterse a la extracción de sangre e igualmente respetar el derecho de los familiares, las Abuelas y la sociedad a conocer su verdadera identidad", señaló en esa oportunidad la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo en un comunicado.

Detienen a un militar

El coronel retirado Juan Orlando Rolón, acusado de crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura militar, se negó ayer a declarar en Santa Fe. Rolón, de 81 años, y señalado en esta causa por más de 70 desapariciones, quedó detenido en instalaciones del juzgado federal y "en los próximos días" será trasladado a una casa de su propiedad, ya que se beneficiará con prisión domiciliaria.

Los pañuelos en tribunales

El tribunal de La Plata que juzga al represor Miguel Etchecolatz consideró que no existen objeciones para que las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo concurran a las audiencias con los característicos pañuelos blancos sobre sus cabezas. "Las restricciones que puede haber tienen que ver con lo que significa alterar la audiencia. Hay cosas que puede alterarla y no se las puede permitir, pero los pañuelos no son motivo de alteración", señaló Carlos Rozanski, presidente del tribunal. En cambio, el tribunal oral federal número 5 porteño, integrado por los magistrados Luis Di Renzi, Guillermo Gordo y Ricardo Farías, decidió que en el juicio al represor Julio Simón no se puede permanecer con los pañuelos porque no se pueden ostentar "símbolos identificatorios".

Ausencias en Montevideo

La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desistieron de participar hoy en Montevideo de la apertura del Foro Permanente sobre Integración Regional, que coincidirá con el anuncio del pronunciamiento de la Corte Internacional de Justicia de La Haya sobre la disputa por la instalación de las papeleras sobre el río Uruguay. Del encuentro participarán por la Argentina el diputado Hermes Binner; el subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal; el director de Sociedad Civil, Eduardo Varsky, y el embajador ante la Comisión de Representantes del Mercosur, Juan Carlos Olima.

Seminario de integración

Con la participación de los ministros de Defensa y de Relaciones Exteriores, Nilda Garré y Jorge Taiana, el titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez; el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, y el subsecretario de Integración Económica de Cancillería, Eduardo Sigal, se realizará mañana el seminario "Proyecto nacional, integración regional y pymes". Con el auspicio de las fundaciones Acción por la Comunidad y Pro Buenos Aires, allí se buscará reflexionar sobre "la relación entre la agenda nacional y la temática latinoamericana". El encuentro comenzará a las 12, en la sede del Suterh, Venezuela 356.

Entidades árabes

La Confederación de Entidades Argentino-Arabes le presentó ayer al canciller Jorge Taiana un escrito a propósito del grave conflicto abierto entre Palestina e Israel. En el documento, firmado por el vicepresidente de la entidad, Roberto Ahuad, se le pidió al canciller que Argentina "condene enérgicamente la masacre del pueblo palestino", que se vetara el convenio marco que el Mercosur cerrará con Israel la semana próxima y que llevara a las Naciones Unidas la propuesta de una intervención "directa y activa" en auxilio de Palestina.

EFE



Todas las miradas concentradas en los quince jueces de la Corte Internacional de Justicia.
El fallo se pronunciará sobre el pedido de suspensión de las obras que planteó la Argentina.

La tercera pastera

El gobierno uruguayo formalizó su aval a la construcción de una tercera papelera, en el departamento de Durazno, al otorgar los permisos forestales y ambientales a la empresa sueca-finesa Stora Enso, que prevé instalar una planta que producirá un millón de toneladas anuales de pasta de celulosa. Aunque en el interior del país, la fábrica volcará sus efluentes a un río que desemboca en el río Uruguay. La presidencia uruguaya informó a través de su página web que el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente dio su aval al emprendimiento tras analizar el informe de impacto ambiental presentado por la compañía, de acuerdo con las pautas requeridas por la legislación uruguaya.

Una noche en vela en Gualeguaychú a la espera del fallo en La Haya

A las cinco de la mañana se conocerá la decisión del Tribunal de Justicia sobre la instalación de las papeleras en Uruguay.

La Corte Internacional de La Haya dará a conocer hoy a las cinco de la mañana (las 10.00 en Europa) la respuesta al pedido argentino de frenar la construcción de las plantas de Botnia y Ence en Fray Bentos. Aunque se trata de una medida cautelar, el fallo tiene una enorme importancia porque marcará el futuro inmediato del conflicto.

Las delegaciones de los dos países llegaron ayer a Holanda para recibir la notificación. Argentina pidió a la Corte –el máximo organismo de Justicia de Naciones Unidas– que determine como cuestión de fondo si el Uruguay violó un tratado firmado en 1975, en el que ambas naciones establecieron que cualquier decisión que afectara al río Uruguay (como la instalación de las pasteras) debería ser compartida. Hasta tanto se resuelva ese punto, y por el peligro de contaminación, también se solicitó una medida provisoria o cautelar que frenara las obras.

El tribunal puede aceptar o rechazar el pedido, pero también existe la posibilidad de que proponga una solución alternativa. Resuelva lo que sea, no habrá instancia de apelación y será de cumplimiento obligatorio.

Tras mantener una reunión de trabajo en La Haya, la jefa del equipo argentino Susana Ruiz Cerutti reveló que los jueces están dispuestos a acelerar sus tiempos para que el tema de fondo no demore los cinco años que les llevaría habitualmente. "La presidenta de la Corte nos va a recibir para tratar (además de la cautelar) la cuestión de fondo, lo que muestra que están dispuestos a agilizarse", señaló. También sostuvo que espera "con cautela" las novedades de hoy.

Por su parte, el canciller Jorge Taiana, de viaje en la provincia de San Juan, dijo tener "una gran confianza en que la Corte impida que se contaminen las aguas del río Uruguay y por eso estamos bregando".

Una de las especulaciones que hicieron circular ayer voceros del Gobierno es que los jueces podrían resolver el fondo del caso a finales del año que viene. Pero lo que importa ahora –especialmente en Gualeguaychú, donde los vecinos suspendieron sus medidas de fuerza, pero Botnia continuó con la construcción– es el resultado de la medida cautelar.

"Hay mucho nerviosismo. Vamos a reunirnos a las cinco de la mañana en el teatro para esperar el fallo; a las ocho (la secretaria de Medio Ambiente) Romina Picolotti va a ofrecer una traducción del dictamen, y seguramente pasaremos el día en debate para definir un rumbo", dijo desde la ciudad entrerriana Gustavo Rivollier, integrante de la asamblea. El clima es tenso también del otro lado de la frontera, donde ayer un móvil de un canal de televisión porteño tuvo problemas para cruzar al Uruguay. El gobierno de Tabaré Vázquez anunció que dará una conferencia de prensa a las 10 de la mañana.

En la audiencia en Holanda, Ruiz Cerutti estará acompañada por el embajador Santos Goñi Marenco, el director del Instituto del Servicio Exterior Horacio Basabe y los abogados Marcelo Kohen y Alain Pallet. A la comitiva uruguaya la integran el embajador Héctor Gros Espiell, Carlos Gianelli, un técnico residente en los Estados Unidos, y dos ingenieros.

La lectura del fallo se realizará en el Gran Salón de la Corte Internacional. Los representantes de los dos países se reunirán con la presidenta del tribunal, Rosalyn Higgins, para examinar la disposición del tribunal. Una hora después se llevará a cabo el anuncio ante los medios.

Para Ruiz Cerutti, la Corte "puede dar lugar a nuestro pedido, a los cuatro puntos o sólo a alguno, pero también puede dictar una medida sobre algo que nadie le pidió, por eso es muy difícil hacer un pronóstico". Argentina y Uruguay no descartan reabrir la negociación diplomática, lo que consideran como "la mejor salida". Si esto se da, los gobiernos tendrán frente a sí una postura firme contra las papeleras de Gualeguaychú: allí no quieren controles de prevención, sino la relocalización de las plantas.

Picolotti, en la asamblea

La nueva secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, viajó a Gualeguaychú para esperar el fallo en contacto con la asamblea ambientalista. La abogada anticipó que se reunirá con los vecinos para "traducirles el dictamen" apenas le envíen una copia desde Holanda; el encuentro comenzará a las ocho de la mañana en el teatro local. Anoche, Picolotti mantenía además una reunión con los ambientalistas.

La visita modificó la agenda de la asamblea, que inicialmente había convocado a un debate recién para la una de la tarde. Al asumir, Picolotti tuvo el respaldo de la mayoría de los integrantes de la asamblea. Este será su primer cara a cara en su nuevo papel de funcionaria. "Nos alegramos con su nombramiento, porque es mejor que esté ella en el cargo y no un político que no sepa nada de medio ambiente. Al mismo tiempo, ahora está del otro lado del mostrador. Como asamblea, me gustaría mantener con ella una prudente distancia", señaló Rivollier.

Un vocero de la Secretaría de Medio Ambiente dijo que Picolotti decidió viajar porque considera que es "el lugar donde tiene que estar. Escuchará la resolución con ellos porque desde el inicio los acompañó en su lucha".

Mirta Elena Misetich
Juan Pablo Maestre

1971 - 13 de julio - 2006



Hace 35 años, bajo la siniestra supervisión del genocida Lanusse, se formulaban las bases y métodos del futuro terrorismo de Estado. Tal como lo registró y demostró Rodolfo Walsh, funcionó –en pleno barrio de Belgrano– una de las primeras "zonas liberadas" destinada a desaparecer a Mirta y Juan Pablo, militantes revolucionarios. El fortuito hallazgo del cadáver de nuestro hermano Pablo en un zanjón de la zona de Escobar nos permitió comprobar cómo se ensañaron para darle muerte; Mirta, en cambio, continúa desaparecida. Vive en nosotros y en todos quienes los conocieron la certeza de que fueron dignos hijos de su pueblo. Por ellos, y por el amor y solidaridad que los nutrió, seguiremos reclamando Verdad y Justicia.

Los amamos y extrañamos tus hermanas y hermanos, tus cuñadas, tus sobrinas y sobrinos, y tus sobrinos nietos.

CRISTINA SILVIA NAVAJAS

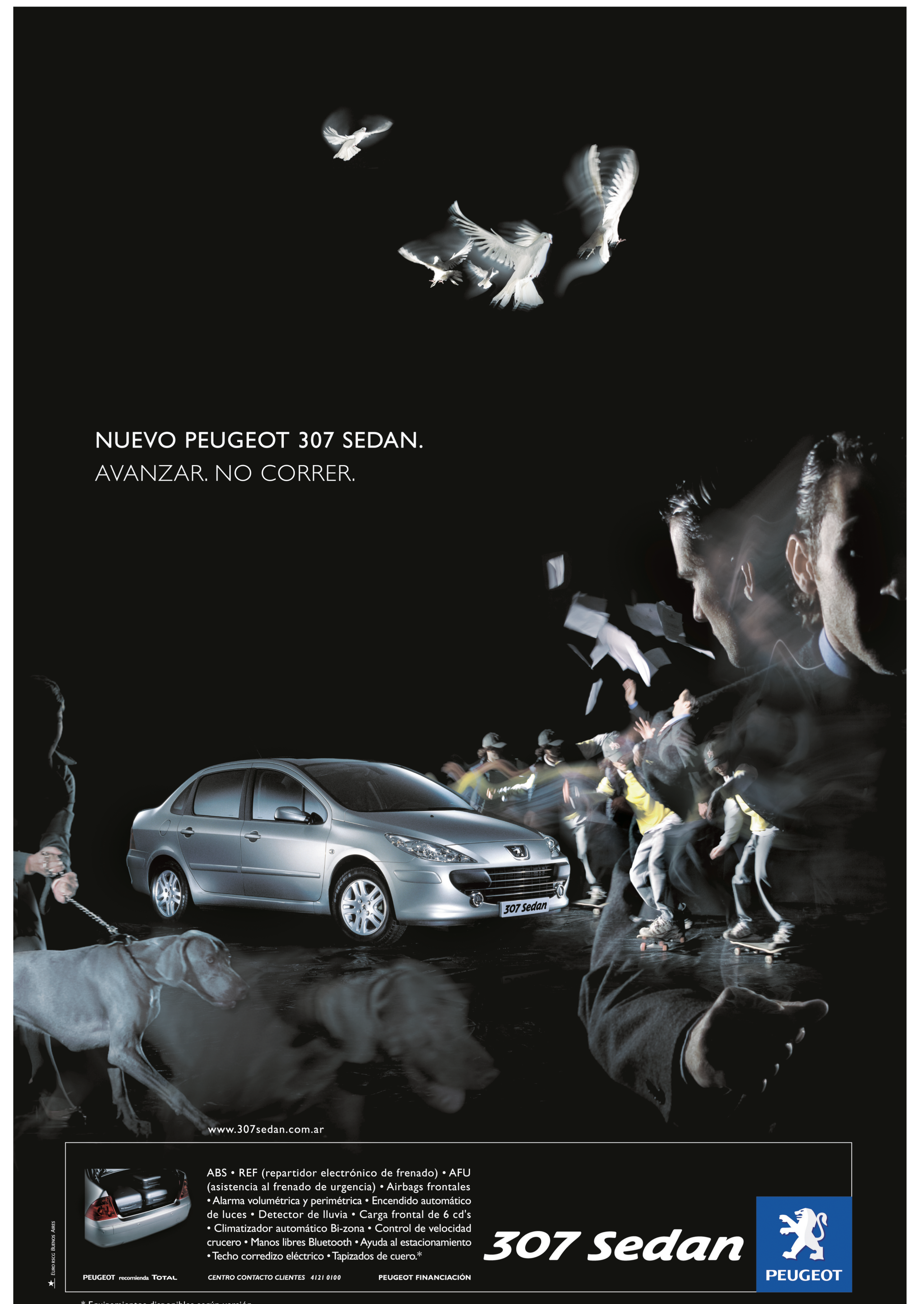
Detenida desaparecida
el 13 de julio 1976

La pesadumbre, la impotencia, la profunda tristeza
que día a día intentamos disimular siempre se imponen en este período del año.
Hoy levantan su voz para decirme que ya pasaron 30 años sin vos,
que no recuerdo tu cara de enojada ni tu abrazo maternal...
y me echan en cara que nunca podré hacerlo.

Pero me recuerdan también otras heridas que bien podrían estar cerradas,
que seguimos sin saber mucho de tu cautiverio y aún no recuperamos tu
cuerpo, que buscamos a tu hijo -mi hermano- y nos enoja que sea tan difícil encontrarlo.

Me recuerdan que hace mucho sabemos quienes torturaron, pero la mayoría
sigue libre y que hace mucho también sabemos quienes tienen las respuestas
que estamos buscando...pero no hablan.

¿Hasta cuando tendremos que soportar esta situación?
Yo no aguanto más...


NUEVO PEUGEOT 307 SEDAN.
AVANZAR. NO CORRER.
307 Sedan
www.307sedan.com.ar
ABS • REF (repartidor electrónico de frenado) • AFU (asistencia al frenado de urgencia) • Airbags frontales • Alarma volumétrica y perimétrica • Encendido automático de luces • Detector de lluvia • Carga frontal de 6 cd's • Climatizador automático Bi-zona • Control de velocidad crucero • Manos libres Bluetooth • Ayuda al estacionamiento • Techo corredizo eléctrico • Tapizados de cuero.*
PEUGEOT recomienda TOTAL
CENTRO CONTACTO CLIENTES 4121 0100
PEUGEOT FINANCIACIÓN
307 Sedan
PEUGEOT
EURO RSCG BUENOS AIRES
* Equipamientos disponibles según versión.

CRA convocó a un paro

A pesar del levantamiento parcial de la veda a las exportaciones, un grupo de ganaderos vuelve a parar. Anoche, el Consejo Directivo de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) resolvió realizar una huelga por 96 horas, a partir del sábado 22 hasta el martes 25 inclusive. Los ruralistas decidieron que durante esas jornadas no comprarán ni venderán productos, aunque continuarán las tareas de siembra de trigo y cosecha de granos gruesos. Aunque el 65 por ciento de las exportaciones se reanudaron, los miembros de CRA se quejan de que la prohibición deprimió un 30 por ciento el valor de la hacienda y que sólo una parte de esa baja llegó a los consumidores.

Repsol suma reservas

Repsol-YPF reforzó su presencia en el Golfo de México al comprarle a la inglesa British Petroleum el 28 por ciento que poseía en el campo petrolífero de Shenzi, uno de los mayores yacimientos de petróleo encontrados hasta ahora en aguas profundas de esa zona. La operación, que alcanzó los 2145 millones de dólares, permitirá a Repsol-YPF incrementar sus reservas probadas y probables de crudo. Se calcula que las reservas probadas en esa área se situarán en la fase inicial entre 350 y 400 millones de barriles. Aunque la producción comercial comenzaría a mediados de 2009, con un ritmo de 100.000 barriles por día.

Limones hacia EE.UU.

Después de siete años, la Argentina le volvería a vender limones a Estados Unidos a partir de 2008. Así lo expresó José Octavio Bordón, embajador en Washington. Hasta el año 2001, empresas radicadas en la provincia de Tucumán exportaban limones a Estados Unidos, pero el mercado se cerró después de que California puso en duda un informe sobre la calidad sanitaria de la fruta. A Europa se exportan 370 mil toneladas anuales. Si bien en las negociaciones con las autoridades estadounidenses no se mencionó una fecha probable para el retorno de los envíos, Bordón estimó que los limones tucumanos llegarán a los Estados Unidos dentro de dos años.

Ventas del Hogar Obrero

El Banco Ciudad vendió ayer 15 departamentos que eran propiedad de la cooperativa El Hogar Obrero por un total de 1,36 millón de pesos, un 43,9% sobre el precio base. El Ciudad ya colocó 43 viviendas ubicadas en Caballito. La recaudación global alcanzó los 3,28 millones de pesos. Las ventas continuarán los próximos 18, 21 y 26, cuando se intentarán vender otros 83 departamentos. Después de que hayan terminado las operaciones, y previa autorización judicial, el Ciudad distribuirá lo recaudado entre aquellos que hayan depositado sus TipHogar en las sucursales del banco.

Otra concesionaria con compromisos que se le escurren entre los dedos

La provincia de Buenos Aires le rescindió el contrato a Aguas del Gran Buenos Aires, controlada por Impregilo. Atendía a siete municipios del segundo cordón con gravísimos problemas sanitarios.

Por Fernando Krakowiak

El gobierno bonaerense anunció ayer la rescisión del contrato a la empresa Aguas del Gran Buenos Aires (AGBA), un consorcio controlado por capitales italianos y españoles que venía prestando servicio en siete distritos del noroeste del conurbano. El gobernador Felipe Solá acusó a la compañía de no cumplir con las metas acordadas y aseguró que la decisión se tomó "para garantizarle a la gente el mantenimiento y la expansión de la provisión de agua y cloacas". La estatal Aguas Bonaerenses se hará cargo del servicio, al igual que ocurrió en marzo de 2002 cuando la norteamericana Azurix (Enron) abandonó imprevistamente la concesión que prestaba en 49 distritos de la provincia.

Desde enero de 2000, Agba provee agua potable y cloacas a los partidos de Malvinas Argentinas, General Rodríguez, Merlo, Moreno, San Miguel, José C. Paz y parte de Escobar. La población conjunta de esos distritos es de 1,7 millón de habitantes, en su mayoría de bajos recursos económicos, pero la cobertura promedio de la red de agua potable apenas alcanza al 36 por ciento de las personas y sólo el 29 por ciento tiene cloacas. El mayor déficit se encuentra en el pobrísimo José C. Paz donde sólo el 6 por ciento tiene agua potable de red, mientras que nadie tiene cloacas.

Cuando tomó la concesión, la compañía se había comprometido a invertir 250 millones de pesos/dólares durante el quinquenio 2000-2005. Eso hubiera permitido brindarle agua y cloacas a 500 mil personas más alcanzado un porcentaje de cobertura cercano al 60 por ciento, pero las obras de expansión no se concretaron. El ministro bonaerense de Infraestructura, Eduardo Sicaro, aseguró a **Página/12** que "la empresa no invirtió prácticamente nada. Sólo puso un millón de pesos al inicio de la concesión". Además señaló que AGBA "abandonó el mantenimiento de sus plantas depuradoras, no respeto los parámetros de calidad ni en agua potable ni en cloacas y además no renovó la garantía exigida por contrato para poder cumplir con el servicio". Fuentes de la empresa, en cambio, dejaron trascender ayer que desde la caída de la convertibilidad la responsabilidad de las inversiones pasó a manos del gobierno provincial y que ellos sólo se encargaron de la operación y el mantenimiento del servicio, cumpliendo con lo pautado.

El 43 por ciento de AGBA está en poder del grupo italiano Impregilo, quien también tiene acciones en Autopistas del Sol y anteriormente participó en las obras civiles de Yacyretá, donde resultó denunciada por acordar sobreprecios. El 27 por ciento pertenece al grupo español Dycasa y el 20 por ciento al consorcio de aguas de Bilbao Biskaia, una empresa con capitales públicos integrada por 52 municipios del País Vasco. El 10 por ciento restante está en poder de los trabajadores a través del Programa de Participación Accionaria del Personal. Sícaro aseguró a este diario que sólo los trabajadores continuarán controlando su porcentaje cuando se efectivice la rescisión, pues el 10 por ciento de Aguas Bonaerenses pertenece a ellos. El resto de los accionistas es probable que denuncien al Estado ante el Ciadi o algún otro organismo internacional, ya que la concesión estaba pautada hasta el 2029 y, según ellos, la devaluación y la posterior pesificación de las tarifas había alterado las reglas del juego, lo que obligaba a la provincia a renegociar el contrato o indemnizarla.

DyN



Felipe Solá, gobernador. La provincia se hará cargo del servicio.

El gobernador Solá aseguró ayer que además de la rescisión firmará un decreto que aprueba un plan de corto plazo, que contará con 30 millones de pesos para solucionar problemas operativos actuales, de conexiones, de estado de plantas, pozos y motores. Además, en los próximos 60 días Aguas Bonaerenses deberá preparar un plan de expansión para el mediano plazo que contará con la participación de los siete municipios involucrados. Esta compañía ya brinda servicio a 1,2 millón de habitantes, en importantes distritos de la provincia entre los que se incluyen La Plata, Florencio Varela y Bahía Blanca.

Lupa en las expo

Por F. K.

Entre 2002 y 2005 las exportaciones aumentaron de 27.846 a 40.013 millones de dólares (43,7 por ciento) y luego del record del mes pasado se espera que superen los 44.000 millones a fin de año. El boom exportador se muestra contundente en las estadísticas. Sin embargo, si se analiza el fenómeno en perspectiva regional e histórica, la Argentina aún tiene poco para festejar, según un reciente informe del Cenda.

Evolución de largo plazo. Luego de la caída de 2002, el aumento de las exportaciones resultó mayor que el incremento a nivel mundial, lo que implicó una mayor participación del país en el volumen exportado total (de 3,4 a 3,9 por ciento). Sin embargo, el porcentaje todavía no alcanza al de 1997 y es significativamente inferior al que tuvo el país durante la etapa de industrialización sustitutiva (6 por ciento en promedio en 1960-1974). Estos datos llevan al Cenda a concluir que "la apertura de la economía experimentada –con matices– desde 1977 no ha sido condición suficiente para mantener y, menos aún, acrecentar la importancia de la Argentina en el comercio mundial".

Comparación con el resto de América latina. Las ventas al exterior aumentaron no sólo en Argentina sino también en casi todos los países de la región. Esto obedece principalmente al crecimiento de la demanda de ciertos países asiáticos (China e India) y de Europa del Este, así como el incremento de los precios de los productos primarios y materias primas. La comparación releva incluso que la tasa de crecimiento de las exportaciones se encuentra por debajo de la de los principales países de la región. El crecimiento anual acumulado de las cantidades exportadas por el país entre 2002 y 2005 (12,8 por ciento) fue inferior al de Chile (26,1), Bolivia (23,7), Brasil (21,8), Ecuador (21,5), Uruguay (19,0), Colombia (17,9) y Paraguay (17,8 por ciento).

Más cantidad que precio. Generalmente se suele asociar la recuperación de las exportaciones con el aumento de los precios. Sin embargo, si se contrasta el nivel actual con el vigente durante el período 1997-2001, se observa que los valores exportados en dólares constantes aumentaron 33,1 por ciento, mientras que el nivel general de precios de las exportaciones decreció 4,4 por ciento. El crecimiento de las cantidades se refleja en tres de los cuatro grandes rubros: productos primarios, manufacturas de origen agropecuario y manufacturas de origen industrial. La excepción a esta tendencia es del rubro de combustibles y energía, donde todo el aumento está explicado por el incremento de precios, ya que las cantidades se redujeron 18,8 por ciento.

Más destinos, el mismo patrón. Los cambios en la demanda mundial implicaron sustantivas transformaciones en los países de destino. El Mercosur cayó 21,4 por ciento, la Unión Europea creció 15,2 y el Nafta, 23,5 por ciento. La sorpresa la dieron los países englobados bajo el rotulo Resto del mundo que explican el 82,3 por ciento de la reciente expansión. Sin embargo, eso no implicó un cambio en el patrón de especialización. La suba estuvo impulsada fundamentalmente por los bienes de origen primario, las manufacturas basadas en recursos naturales y las manufacturas de ensamblaje, con bajo valor agregado.

La incidencia del tipo de cambio. Por último, desde el Cenda niegan que el aumento de las exportaciones se explique por el nuevo tipo de cambio real. Para sostener esta afirmación recuerdan que en la actualidad todos los países de América latina, con políticas cambiarias diversas, exhiben exportaciones que crecen de modo significativo. Además, las exportaciones argentinas crecieron durante la década del 90, con una moneda notoriamente apreciada en términos reales. Eso los lleva a concluir que se "confirma una importante desvinculación entre el tipo de cambio real y los volúmenes exportados, al menos desde 1991".

CONFLICTO ENERGETICO CON CHILE. RESPONDIO DE VIDO

Relaciones rociadas con nafta

Por Raúl Dellatorre

El ministro de Planificación ratificó lo hecho por Argentina, un día después de que la presidenta chilena cuestionara la suba de los combustibles a extranjeros que se venda en las fronteras.

Télam



Julio De Vido, ayer en Ituzaingó, junto al intendente y al secretario de Transporte.
"No nos movemos a partir de comentarios, tomamos las decisiones que el país necesita."

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, rechazó las críticas formuladas por las autoridades chilenas en referencia al establecimiento de un precio diferencial a los combustibles vendidos a extranjeros en zonas de frontera. "No nos movemos a partir de comentarios de otros comentarios, simplemente tomamos las decisiones que el país necesita, en el marco de los acuerdos que hacemos con otros países", dijo De Vido al concurrir a la ceremonia de inauguración de obras viales en Ituzaingó. La reacción de la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, fue interpretada en sectores vinculados al negocio de los hidrocarburos "como una respuesta a las restricciones en el suministro de gas natural antes que el reflejo del impacto de la eventual suba de los combustibles en la frontera". Mientras que la reducción en los envíos de gas y el aumento en su precio impactará negativamente en el ánimo de los chilenos, el efecto de un incremento en el precio de los combustibles líquidos vendidos en la frontera "es ínfimo", sostuvieron fuentes consultadas. Aunque pocos creen que el conflicto pueda derivar en una crisis en la relación bilateral, en el gobierno argentino ya analizan una posible salida si se profundizan los resquemores.

El gobierno argentino busca evitar la especulación de los consumidores de países fronterizos que estarían entrando a cargar combustibles (nafta y gasoil) a territorio argentino, pagando la mitad de lo que abonan en su país. Según el secretario de Energía, Daniel Cameron, se detectó que hay medios de transporte que vienen con tanques adicionales para cargar hasta mil litros por vehículo en cada compra. El funcionario apuntó que tan sólo en seis meses se vendieron en esos puestos de frontera unos 120 mil metros cúbicos de gasoil por encima de lo normal. A través de la habilitación de un sistema de precios diferenciales, se intenta desalentar ese tipo de compras.

La presidenta Bachelet calificó de "incomprensible y en contra de la integración" tal medida y advirtió que lo planteará así ante los presidentes del Mercosur la semana próxima. En rigor, no es desde Chile que se genera el mayor drenaje. Los pasos por los que los habitantes de ciudades limítrofes pueden acceder a surtidores de este otro lado de la frontera y volver con el tanque lleno sin recorrer grandes distancias no son muchos. Ni tan poblados. Según las petroleras, el mayor flujo de combustible hacia países limítrofes se da con Brasil. Sin embargo, la reacción de la mandataria trasandina no es tanto por la magnitud del impacto, sino como un reflejo tardío de noticias de la semana anterior: el mayor precio que deberán pagar la industria y las centrales térmicas por el gas natural que importan de Argentina, con riesgo incluso de que se traslade al consumidor.

Cuando la ministra de Energía y Minas de Chile, Karen Poniachik, fue anoticiada por De Vido y Cameron del incremento de derechos a las exportaciones de gas, para compensar el precio adicional pactado con Bolivia, el gobierno chileno no tuvo reacción inmediata. Y la oposición se lo cobró. Ahora, con la nueva movida del gobierno argentino referida a la venta de combustibles en fronteras, la administración santiaguina vio la posibilidad de reivindicarse, victimizándose por discriminación en el trato de su vecino, interpretan analistas del otro lado de la cordillera.

> **Drenaje:** ***No es hacia Chile que se genera el principal drenaje. Según las petroleras, el mayor flujo de combustible hacia países limítrofes se da a Brasil.***

Bachelet encontró la herramienta para decirle a su público que Argentina no quiere la integración y por eso tendrán que soportar problemas energéticos. Lo real es que Chile enfrenta una profunda dependencia en combustibles, hasta ahora con una sola posibilidad de suministro, el gas argentino. Que por más buena voluntad de las partes, es o será insuficiente. Hasta que no abra sus vínculos comerciales con Bolivia, o termine de erigir la planta de procesamiento de gas licuado (fines de 2008), Chile no cuenta con otra salida a sus necesidades energéticas. Mientras tanto, diversas voces han puesto de manifiesto las dificultades de implementación del sistema de precios diferenciados para rodados con chapa extranjera en áreas de frontera. Desde las entidades de expendedores hasta las compañías petroleras, pasando por legisladores oficialistas, como Carlos Snopek, expresaron sus dudas sobre la posibilidad de llegar a aplicarlo. La misma Resolución 938 de Energía deja abierta la puerta a su aplicación parcial: "habilita", no obliga, a la existencia de precios diferenciales, y sólo para las estaciones de servicio "que decidan adherirse al sistema". Por si fuera poco, el artículo 11 faculta a la Subsecretaría de Combustibles a exceptuar del esquema a determinadas estaciones de servicio en las que considere "la inconveniencia de aplicar el presente sistema". ¿Podrá ser la frontera con Chile considerada "inconveniente" para los precios diferenciados? Es una carta en la manga que se guardan las autoridades.

Negocian Bolivia y Brasil

Bolivia reanudó las negociaciones con Brasil para fijar un nuevo precio del gas que le vende. La misión brasileña está compuesta por seis representantes, encabezados por el gerente de gas de Petrobras, Rogerio Manso. Entre los delegados de la firma boliviana no se encuentra el presidente de la compañía, Jorge Alvarado, quien señaló a la prensa en La Paz que Bolivia planteará en el encuentro una nueva fórmula para que la tarifa se revise periódicamente hasta alcanzar mejores precios. Bolivia y Brasil comenzaron a negociar el nuevo precio el pasado 29 de junio, fecha a partir de la cual las partes tienen un plazo de 45 días para alcanzar un acuerdo para no recurrir a un arbitraje internacional, como lo establece el contrato. No obstante, el ministro de Hidrocarburos boliviano, Andrés Soliz, dijo el lunes pasado que ese término también puede ser ampliado. En la actualidad, Bolivia exporta a Brasil alrededor de 26 millones de metros cúbicos de gas, un volumen que las autoridades de Brasilia deseaban aumentar hasta que Morales nacionalizó los hidrocarburos en mayo pasado, poniendo contra la espada y la pared a Petrobras, la principal inversora en el sector petrolero boliviano.

Montoya vs. frigoríficos

Horas después de que Santiago Montoya incautara el primer camión con medias reses en la localidad de San Fernando, ya que circulaba infringiendo las leyes, un grupo de frigoríficos bonaerenses presentó una acción de amparo ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo de La Plata para que se prohíba el secuestro de mercaderías. Desoyendo la advertencia, Montoya anunció que a partir del lunes se cuadruplicará la cantidad de inspectores en las rutas, de 220 a 800 agentes, para controlar la documentación de los transportes con mercadería.

Más verdes para el BC

En una jornada bursátil complicada, el Banco Central volvió a hacer una fuerte intervención en el mercado cambiario. En total compró 89,5 millones de dólares, mantuvo la cotización del dólar en 3,10 pesos para la venta, y llevó las reservas a 26.069 millones de dólares. En tanto, arrastradas por la tendencia bajista en Wall Street y en San Pablo, las acciones líderes cayeron 1,1 por ciento en promedio, con un volumen de apenas 33 millones de pesos. En este contexto, los bonos cedieron un uno por ciento en promedio.


Pablo Piovano

Alberto Boveris es radical e investigador del Conicet.
Quiere descentralizar la UBA y promover la calidad académica.

Caído Alterini, Boveris es el nuevo candidato a rector

En la UBA, el bloque de mayoría resolvió postular al actual decano de Farmacia y Bioquímica.

Por Javier Lorca

Alberto Boveris, actual decano de Farmacia y Bioquímica, es el nuevo candidato a rector de la UBA por el bloque mayoritario de consejeros. La candidatura fue definida ayer para reemplazar a Atilio Alterini, quien, como se recordará, declinó su postulación tras ser cuestionado por agrupaciones estudiantiles y organismos de derechos humanos. Hasta último momento se analizó la posibilidad de postular a Aníbal Franco, pero el vicerrector desistió, tal como se estimaba en los últimos días. Así, en la asamblea convocada para el lunes, Boveris será quien tendrá mayores posibilidades de ser designado rector de la universidad más importante del país: según los cálculos del bloque, sumaría unos 135 votos sobre un total de 236, al menos una decena por sobre el mínimo necesario. Siempre y cuando la asamblea no fracase –como en los cuatro intentos anteriores– ante la prevista protesta estudiantil.

Afiliado radical e investigador superior del Conicet, Boveris fue vicerrector de la UBA entre 1994 y 1998, y en marzo pasado inició por tercera vez un mandato como decano de Farmacia. Ya había intentado postularse al rectorado hace cuatro años, pero entonces no había logrado apoyo suficiente. Volvió a intentarlo este año, pero cedió ante el mayor consenso cosechado por Alterini, el decano de Derecho, dentro del bloque formado por consejeros radicales, peronistas y aliados. Ahora, a los 65 años, parece haberlo conseguido.

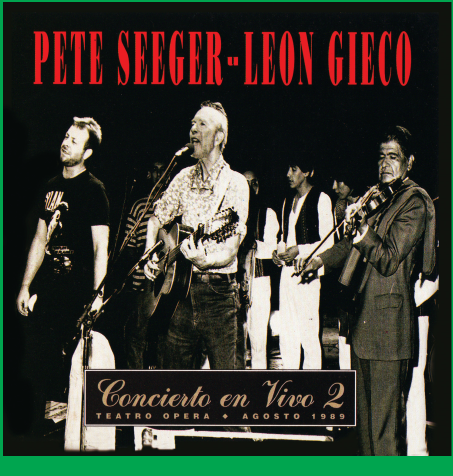
La definición de la candidatura se produjo pasadas las 20, en una reunión que mantuvieron en Ciencias Económicas decanos y representantes de profesores, graduados y alumnos de la facultad anfitriona y de Psicología, Veterinarias, Farmacia, Medicina, Derecho, Ingeniería y Odontología. El propio Franco se ocupó de despejar el camino para Boveris. Leyó una carta en la que agradeció el apoyo prestado durante el lapso que lleva a cargo de la universidad y dijo que aspira a tener “un rol activo” como vicerrector de la futura gestión. Y al final anunció que desistía de la posibilidad de candidatearse. Por unanimidad, entonces, los decanos y consejeros decidieron apoyar a Boveris, que será el candidato de la mayoría frente a los otros dos postulantes que se mantienen: Fernando Vilella, ex decano de Agronomía, y el profesor y científico Alberto Kornblihtt, promovido por el espacio opositor que integran decanos y consejeros de Filosofía y Letras, Ciencias Sociales, Arquitectura y Ciencias Exactas.

Ya nombrado, Boveris resaltó la necesidad de gobernar la UBA desde un trabajo “en equipo” y se comprometió a sostener la plataforma acordada por el bloque. Cuando aún era precandidato, Boveris sostuvo ante **Página/12** que sus prioridades como rector serían “promover la calidad académica” a partir de “una buena administración y un sólido pacto político para gobernar”, así como “ir hacia la descentralización de las facultades, los hospitales y el CBC”.

Antes de que el bloque cerrara filas en torno del nuevo candidato, se analizó la organización de la asamblea universitaria, que tendrá acceso restringido. El vicerrector ya solicitó al Ministerio del Interior un operativo policial para garantizar la sesión ante la manifestación y el boicot anunciados por el frente de izquierda que conduce la FUBA. Según se comentó, la petición no tuvo aún respuesta oficial. Ayer, el rumor indicaba que el lunes habrá custodia policial, pero que se limitará a prevenir incidentes alrededor del Colegio Nacional de Buenos Aires. Otro asunto será lo que ocurra adentro.







Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La Huelga: $ 20. Opcional Tapa N° 1 Nunca Más: $ 5. Opcional Revista con CD Giego-Seeger: $ 9.

EL EX COMISARIO SCHETTINO DECLARO EN EL JUICIO DE BLUMBERG

Echándole toda la culpa al fiscal

El investigador acusado de ocultar pruebas se defendió, aunque no aceptó preguntas. Declaró el imputado de cobrar el rescate.

Por Horacio Cecchi

Cuando el último de los quince imputados en el caso Blumberg abandonó la sala de audiencias, Gerardo Carmona comenzó a hablar desde el banquillo y frente a los jueces Daniel Cisneros, Luis Nieves y Víctor Bianco. Carmona, el decimosexto de los acusados y detenido por su conexión con la banda que secuestró y asesinó a Axel, declaró ayer que fue él quien dio los detalles que permitieron detener al Oso Peralta y a los restantes integrantes de la banda. También declaró el comisario Juan José Schettino, ex jefe de la Unidad de Investigaciones de Secuestros Extorsivos de la Federal, procesado por el fiscal federal Jorge Sica por ocultamiento de pruebas. Schettino declaró durante casi una hora y acusó a Sica de haber cometido "gravísimas irregularidades" que derivaron en la muerte del joven Axel. El resto de los procesados se negó a declarar, por lo que se leyeron sus declaraciones previas. Hoy, Juan Carlos Blumberg primero y María Elena Usonis –la madre de Axel– después declararán como testigos ante el tribunal.

La segunda audiencia se inició como una continuación de los chisporroteos que tuvieron lugar ayer entre el presidente del Tribunal Federal 2 de San Martín, Cisneros, los abogados de la defensa y de la querella. La audiencia, que estaba prevista para iniciar a las 9.30, comenzó con demora: los defensores oficiales Aníbal Gilardenghi y Guillermo Endi llegaron con 11 y 42 minutos de retraso. Acusaron sendos accidentes en la Panamericana y en la autopista La Plata-Buenos Aires. De todos modos, fueron reconvenidos por el juez Cisneros. Mientras se abría el cuarto intermedio de espera, Juan Carlos Blumberg protagonizó otro incidente, tal como había ocurrido el primer día –cuando tomó el micrófono durante el debate y retó a los acusados por reírse, lo que provocó que Cisneros notificara que su actitud resultaba inconveniente–. El tribunal había ordenado que no se tomaran fotos ni grabación de imágenes de los acusados. Un funcionario de la Corte Suprema, enviado para colaborar con el tribunal en las cuestiones operativas del juicio, indicaba la orden a los periodistas presentes. Hasta que Blumberg intervino: "¿Quién es usted?", preguntó el padre de Axel y, acto seguido, dijo: "¿Y la Corte qué tiene que ver? ¿Lo mandó Zaffaroni?", soltó. "Si no dejan fotografiar voy a declarar a la calle."

Pasado el incidente, finalmente se inició el debate. En la sala de 11 por 11, se encontraban en ese momento acompañando el juicio Viviam Perrone, de las Madres del Dolor; Hugo Iraizoz, padre de Nahuel, asesinado en agosto de 2004 por policías disfrazados de ladrones, además de María Elena Usonis. Comenzaba la oportunidad de declarar de cada uno de los acusados, que sólo aceptaron Carmona y Schettino. Carmona eligió responder preguntas y Schettino, sólo hacer un largo descargo de 51 minutos.

Carmona empezó a dar respuestas después de un prólogo de unos minutos en el que Cisneros transmutó en sonidista, preocupado por lo que ya en la segunda sesión amanece como una obsesión: la grabación de las voces, único registro en lugar de actas. Carmona fue detenido en el momento del cobro del rescate que Blumberg pagó por su hijo, en el que el Oso Peralta logró fugar con José Nápoli, José Díaz y el dinero. Previamente había entregado su celular al Oso para negociar el rescate. Luego de ser detenido, aportó datos a los investigadores para detectar y detener a la banda. Reconoció la voz del Oso en las negociaciones y marcó el lugar donde, en La Falda, Martín Peralta había instalado un lavadero de autos. Pero a cambio de esos datos, Carmona denunció que su familia y él recibieron amenazas y ninguna protección y que como resultado de esas amenazas su mujer lo abandonó y su madre murió.

No fue el único que presentó denuncias. También lo hizo José Nápoli, aunque ayer no declaró. En la lectura de sus declaraciones anteriores (en 2004) había dicho que "fui golpeado por la brigada de San Miguel. Me salvé de que me revienten hasta los testículos. Me iban a dar picana. Me dijeron que no me daban picana porque el comisario era un *concha*", señaló en aquella ocasión. Nápoli fue sindicado por Carmona como uno de los que participó en el cobro del rescate.

Después de Carmona declaró Schettini. No aceptó que le hicieran preguntas y después de un decoroso lavado de imagen en el que resaltó su curriculum en investigaciones, comenzó a descargar responsabilidades para cargárselas al propio Sica. "Comprendí que el señor fiscal trabajaba en la misma línea de hipótesis nuestra", dijo. También recordó que el fiscal estaba "altamente cuestionado públicamente" y que él cometió el error de declarar ante Sica y no ante el juez del caso, ya que, según sostuvo, "había desavenencias operativas con el fiscal" y que "el fiscal no le aceptó pruebas".

El tribunal leyó, además, las declaraciones indagatorias realizadas en 2004 de parte del resto de los acusados. Entre ellos, las del Oso Peralta y José Díaz, señalado como quien asesinó a Axel. Durante todo ese pasaje, los declarantes habían descripto alrededor de cuatro o cinco veces el momento en que fue asesinado Axel, mientras María Elena Usonis se deshacía en dolor, contenida por una amiga. Hoy será el demorado turno de testimoniar de Juan Carlos Blumberg y de la madre de Axel.

Guadalupe Lombardo



Juan Carlos Blumberg finalmente no declaró ayer y todo indica que lo hará hoy.

La obsesión por el sonido

"Por favor, trate de modular mejor", insistió el presidente del tribunal, Daniel Cisneros, dirigiéndose al primer imputado, Gerardo Carmona. El declarante tenía el micrófono inalámbrico demasiado cerca de su boca y costaba que la audiencia lo comprendiera. La cuestión del sonido ya se convirtió en una obsesión de Cisneros: como en lugar de tomarse actas escritas el juicio se graba, el presidente del tribunal cuida cada detalle.

"Acuérdense de apretar los botones (del micrófono) cada vez que comiencen a hablar." Abogados y acusados obligaron a que el magistrado, casi en rol docente, repitiera la misma consigna en varias ocasiones. Lo que antes era responsabilidad de la taquígrafa, ahora es trabajo del equipo de sonido que guarda en forma digital lo que se dice en la sala de audiencias. "¿Alguien le puede ayudar a ponérselo?", solicitó Cisneros. Entonces el técnico del sonido, que permaneció parado durante toda la jornada atento a las demandas de aumento de volumen, entre otros pedidos, volvía a acercarse a quien declaraba para reacomodarle el aparatito.

Las pericias afianzan la hipótesis de que el atacante de Cabildo es el mismo que participó al menos en uno de los hechos anteriores en ese barrio. Encontraron coincidencias entre las balas usadas en ambos episodios.

DYN



Los vecinos de Belgrano harán hoy una marcha de silencio.
Los investigadores buscan datos en los polígonos de tiro.

Un ataque anterior del mismo agresor en Belgrano

Por Raúl Kollmann

Los investigadores del caso del francotirador ya tienen elementos decisivos, entre ellos los periciales, para determinar que el sujeto que disparó a mansalva, sin razón alguna, en la avenida Cabildo lo hizo al menos en otra oportunidad y con las mismas características. La pericia no está todavía firmada, pero el anticipo que les dieron a los pesquisas es que efectivamente hay coincidencia entre el arma usada en Cabildo y José Hernández y otro de los tres hechos ocurridos en la zona: la ráfaga disparada contra una confitería de Crámer y Juramento, una serie de nueve disparos que impactaron el 16 de junio en un tren cerca de la estación Belgrano R y también una ráfaga de diez disparos contra un colectivo en Olazábal y Moldes. Por lo tanto, los analistas del caso afirman que todo se concentra en la búsqueda de un sujeto que seguramente vive solo –de lo contrario su familia ya lo habría denunciado–, planifica el ataque y la huida. Por las características del individuo, la campera negra, la cabeza rapada, buen estado físico y entrenamiento de tiro, se está haciendo un relevamiento en los gimnasios de la zona y, especialmente, en los polígonos de tiro, ya que usó la postura de disparo conocida como Webber & Scott, habitual en esos lugares. Hoy se realiza una concentración en José Hernández y Cabildo, a las 19, para reclamar justicia por lo ocurrido hace una semana.

Hasta el día de ayer, los investigadores todavía barajaban una hipótesis que ahora quedó prácticamente descartada: la que sostenía que podía existir una vinculación entre el agresor y el herido que se encontraba más cerca. Este herido tenía –según los investigadores– un antecedente muy grave: una causa por tenencia de armas de guerra investigada por la Brigada Antiterrorista y que se vinculaba con una venta de armas en una villa de emergencia.

Pero los resultados iniciales de la pericia y la comprobación de que el agresor ya atacó al menos en otra oportunidad llevaron a desestimar la investigación de lo ocurrido en Cabildo y José Hernández como un ataque a una persona en particular. "Ya el problema no es un conflicto con un fulano al que el agresor le disparó", explicó a este diario un criminalista.

Página/12 no tuvo acceso a las pericias, pero sí está en condiciones de afirmar que la misma pistola que se usó en Cabildo y José Hernández, y con la que el francotirador mató a Alfredo Marcenac, fue usada en al menos uno de los tres hechos siguientes:

◆ El ataque del 2 de marzo a la confitería Balcarce, de Crámer y Juramento. Fue herida una joven. El desconocido huyó en una bicicleta, pero hay algún testigo que afirma que se subió con la bicicleta a un tren.

◆ Una ráfaga disparada el 16 de junio a las 23.41 contra una formación del Ferrocarril Mitre en las inmediaciones de la estación Belgrano R. Las balas impactaron en tres vagones. No hubo heridos.

◆ Otra ráfaga similar contra un colectivo de la línea 67 en la esquina de Olazábal y Moldes, en junio del año pasado, el domingo en que se celebraba el Día del Padre. No hubo heridos.

Por ahora, los pesquisas mantienen en secreto la información sobre cuál es el hecho en el que se usó la misma pistola que hace una semana. Entre otras cosas porque la investigación ahora llevará a volver a analizar minuciosamente ese incidente y ver si de él se pueden sacar conclusiones que ayuden a atrapar al francotirador de la avenida Cabildo.

Lo que se ratifican son las características del individuo: campera negra, bandera argentina cosida, físico alto y atlético, pelo rapado y algún nivel de entrenamiento en tiro. Eso es lo que llevó en las últimas horas a realizar una búsqueda de pistas en los polígonos de tiro y en algunos gimnasios de la zona, ya que todos los ataques enumerados se corresponden con una misma parte de la ciudad y el radio es de unas 20 cuadras.

Esta tarde, a las 19, habrá una marcha del silencio en la esquina de José Hernández y Cabildo, cuando se cumple una semana del ataque. Estarán los padres del joven Marcenac y habrá un reclamo por justicia y seguridad.

TRES AÑOS Y MEDIO POR PIROMANO

Fosforito condenado

Fue condenado a tres años y medio de cárcel el ciudadano chino que había sido acusado de incendiar varias mueblerías el año pasado. Kin Zhong Li, de 25 años, fue encontrado responsable de por lo menos uno de los diez siniestros. Había sido detenido el 2 de septiembre cuando circulaba en bicicleta por Caballito, cerca de un depósito de alfombras que ardía en llamas.

La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral Criminal 26 de la ciudad de Buenos Aires –integrado por Patricia Llerana, María Aurora Yungano y Manuel García Reynoso–, por los delitos de incendio y portación de armas. Li había sido detenido por la Policía Federal en Avenida La Plata y Guayaquil; en un bolso, la policía encontró una pistola Taurus calibre 380, con permiso de legítimo usuario pero no autorizada para portación, una botella con nafta, una caja de fósforos y una piedra. Poco antes, en un depósito de alfombras y papeles para decoración de la calle Centenera, alguien había iniciado un incendio después de romper un vidrio.

Li está alojado en la cárcel de Marcos Paz, y durante algunas semanas tuvo que ser trasladado al hospital Posadas, como consecuencia de una huelga de hambre que le hizo bajar 40 kilos y le trajo problemas de salud. Su abogado defensor, Enrique Piragini, sigue sosteniendo que "la policía armó todo el procedimiento y le colocó la botella y los fósforos".

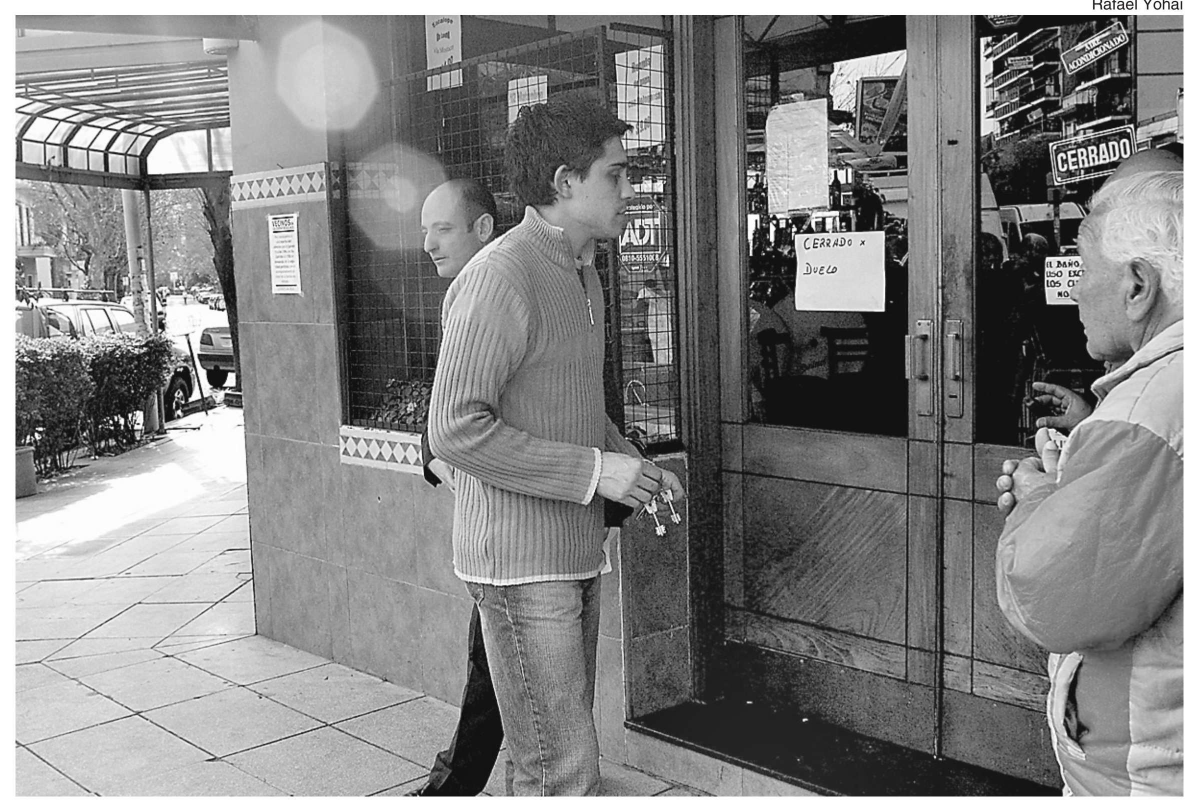
El fiscal interviniente, Javier De Luca, había pedido cinco años de prisión, y sostenido que, si bien no había pruebas para atribuirle los demás incendios, para el de la calle Centenera había "indicios precisos, graves y concordantes", obtenidos en el momento de su detención. De todos modos, el fiscal no solicitó la máxima pena porque, según informes periciales, el imputado padece "una leve disminución mental".

EN COLEGIALES, MATARON AL DUEÑO DE UNA PARRILLA Y A SU HIJO

Un robo que terminó teñido de sangre

El dueño fue fusilado. Su hijo fue baleado al forcejear con un asaltante. Uno de los ladrones estaba en libertad condicional.

Rafael Yohai



Rubén Bareiro, uno de los hijos del dueño, regresa desde el hospital, donde falleció su hermanastro.
"En ningún momento nos resistimos, pero mi hermano forcejeó con el que había matado a mi viejo."

En la madrugada de ayer, la parrilla de Forest y Zárraga, en el barrio de Colegiales, todavía estaba abierta al público. Pero sólo había mesas ocupadas por amigos y familiares de Ignacio Bareiro, el dueño del comercio. El motivo de la reunión era el cumpleaños número 26 de su hijastro, Jorge Daniel Almada. Cinco minutos después de la medianoche, dos jóvenes, de 17 y 19 años, entraron al local para robar la recaudación, y en cuestión de segundos el asalto se complicó. El dueño de la parrilla, que había ido al baño, apareció por una escalera y le dispararon dos tiros a quemarropa. Otro de los blancos fue el joven del cumpleaños, que intentó detener al asesino de su padre. Los asaltantes se fugaron en un taxi robado que los esperaba en la puerta del comercio, con otro de los cómplices, un hombre de 34 años. Poco después fueron detenidos tras tirotearse con la policía. Uno de los asaltantes, el de 19 años, había sido liberado por la Justicia hace ocho días *(ver aparte)*, después de pagar una fianza.

"De pronto nos encontramos con esos dos tipos parados en el medio del salón, que nos amenazaron con armas. Querían plata y nos gritaban a todos que les diéramos las billeteras y celulares", contó Rubén Bareiro, de 21 años, otro de los hijos de Bareiro. En el festejo había unas 15 personas, entre las que estaba la hija de Almada, de 4 años.

Luego de juntar el dinero que había y cuando estaban a punto de irse, apareció en escena el dueño del local, Ignacio Bareiro, quien bajó las escaleras desde el primer piso al salón principal. Antes de que entraran los asaltantes había ido al baño y no estaba enterado de lo que estaba ocurriendo.

"Mi viejo se quedó helado y automáticamente fue uno de ellos corriendo, lo empujó y lo puso contra la pared, mientras el otro le gritaba: 'Tirale, tirale'", recordó Rubén, quien dijo que acto seguido se escuchó el disparo contra su padre. En ese momento, Bareiro cayó en medio del salón. La autopsia determinó que murió como consecuencia de "lesiones por disparos (dos) de arma de fuego en tórax y hemorragias internas y externas".

El hijo de la víctima aseveró que a su padre "prácticamente lo fusilaron" y precisó que él y su hermano, Jorge Almada, intentaron detener a los adolescentes armados. "En ningún momento nos resistimos al robo, pero después, mi hermano y los demás agarraron al que había matado a mi viejo y yo salí corriendo al otro que me disparaba", explicó. El joven que había sido apresado logró escapar cuando todos fueron a atender al dueño del local.

Después de seguir a uno de los asaltantes hasta la esquina, el joven de 21 años regresó a la parrilla y se encontró con su hermano Jorge, herido frente a la puerta de la parrilla. Rubén sufrió algunos cortes en la cabeza a raíz de culatazos que recibió del asaltante al que había seguido. Finalmente, los dos ladrones se fueron en el taxi que los esperaba.

Margarita Torres, esposa y madre de las víctimas, relató entre lágrimas: "Mi hijo Jorge intentó atajar a un ladrón y se trabó en lucha con él, entonces el otro le disparó y lo hirió de dos tiros en la espalda". El joven fue trasladado herido al hospital Tornú, donde murió horas después.

A raíz de la denuncia del propietario del taxi robado, policías de la seccional 39 atraparon a los tres asaltantes, en Parque Chas. En el auto se encontró una mochila con prendas manchadas de sangre, una pistola 9 milímetros y 200 pesos.

Para un comerciante de la zona, "en dos años nunca apareció por acá un chaleco naranja". "Hubo un policía por 15 días porque al Pet Shop, a mitad de cuadra lo robaron dos veces en una semana, pero en lugar de cuidar, el policía le hacía boleta s por mal estacionamiento", afirmó.

DEBATE SOBRE LA EXCARCELACION DEL JOVEN QUE LUEGO PARTICIPO DEL ROBO

Liberado porque no tenía antecedentes

Si bien ayer fue tema central de los noticieros –y carne de opinión para los más encendidos defensores de las políticas de "mano dura"– la libertad bajo fianza que mantenía en la calle a uno de los detenidos por los homicidios en el restaurante de Colegiales fue defendida ante *Página/12* por los profesores de Derecho Penal de la Universidad de Buenos Aires. "A una persona que no tiene antecedentes y de quien no hay pruebas de que se escapará o perjudicará la investigación no se le puede negar la excarcelación. No leí esa resolución, pero lo cierto es que más allá de la opinión de muchos, no hay un peligrómetro que les permita a los jueces saber si esa misma persona participará de un nuevo delito", le dijo a este diario Lucila Larrandart, vicedirectora del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la Facultad de Derecho de la UBA

Uno de los tres detenidos ayer tras el robo, Jonathan Aníbal Toloza Inostroza, chileno, de 19 años, había sido excarcelado hacía ocho días por la Sala VI de la Cámara del Crimen porteña. Toloza había pasado tres meses detenido, acusado de los delitos de "abuso de armas, tenencia ilegal de arma de guerra en concurso ideal con encubrimiento y encubrimiento en la modalidad de receptación de cosas de procedencia delictiva con ánimo de lucro" (por usar un automóvil robado). El hecho al que se refiere la lista de cargos fue noticia el 7 de abril último, cuando tres personas que iban en un coche robado fueron perseguidas por la policía en Villa Pueyrredón. Después de tirotearse, uno de los presuntos ladrones cayó herido, y los tres finalmente fueron apresados. La jueza de Instrucción 42, María Gabriela Lanz, los procesó con prisión preventiva y el 3 de mayo les negó la excarcelación.

El abogado defensor de Toloza Inostroza, Carlos Eduardo Rossi, apeló la resolución ante la Sala VI. "Apelamos teniendo en cuenta el fallo Barbará (en el que un tribunal excarceló a un imputado al considerar que no existía riesgo de fuga). La misma Cámara en el caso de otro imputado en aquella causa rechazó la excarcelación porque tenía antecedentes penales –explicó el abogado a este diario–. Pero con Inostroza, sin antecedentes, dijo que no estaba acreditado el peligro de fuga o el entorpecimiento de la investigación respetando el principio de inocencia y el artículo 280 del Código Penal."

El fallo Barbará "cambia el criterio de la excarcelación", le explicó a **Página/12** el abogado Marcelo Buigo, profesor de Derecho Penal de la UBA. "Allí se dice que el monto de la pena no es suficiente para demostrar que el imputado va a eludir la acción de la Justicia. Para negarle la excarcelación, debe haber peligro procesal o peligro de fuga", sostuvo.

Los jueces Luis María Bunge Campos y Susana Nocetti de Angeleri votaron por la excarcelación del joven, mientras que el tercer integrante de la sala, Marcelo Lucini, votó en disidencia, basándose en "la violencia que evidenció el delincuente", lo que le hizo presumir que se escaparía si lo excarcelaban. Sus colegas se pronunciaron por obligarlo a presentarse cada 15 días ante la jueza.

"Esas circunstancias sólo se pueden tener en cuenta en el momento de la sentencia, para poner más o menos pena, no es un criterio para la excarcelacion de una persona que no se sabe aún si fue autor. Sería prejuzgar. Se trata de definir si uno quiere vivir en un estado democrático de derecho o en un estado policíaco autoritario", sentenció Larrandart, quien además es jueza del Tribunal Oral Federal 1 de San Martín.





MASIVO APOYO A LA ARTISTA CON UN JUICIO POR INSANIA

Una mano para Natalia

Un Maipo repleto homenajeó a Natalia Kohen, una pintora y escritora de 88 años a quien sus hijas recluyeron contra su voluntad en un instituto neuropsiquiátrico. La historia.

Por Andrea Ferrari

Cuando, en el final del acto de homenaje a Natalia Kohen, China Zorrilla subió al escenario con un ramo de flores, probablemente muchos pensaron en *Elsa y Fred*, esa película que protagonizó donde a una pareja mayor se le daba por enamorarse y pasarla bien, para escándalo de la familia, que temía que dilapidaran sus bienes. La propia Zorrilla lo puso en palabras: "Si se filma tu historia –le dijo a Natalia– me gustaría hacer de vos". No hay duda de que la historia de Kohen tiene aires de película. El acto que el martes por la noche llenó la platea del Teatro Maipo pretendía rendir homenaje a esta artista plástica y escritora de 88 años, viuda de un poderoso empresario, en momentos en que enfrenta un juicio por insania iniciado por sus hijas, proceso que la llevó a estar casi un mes encerrada en un neuropsiquiátrico con un cuestionado diagnóstico de demencia frontotemporal. "Aprovecho para decir que a esta altura de mi vida necesito que se haga justicia –dijo Kohen en el escenario–. Y que si llega cuando ya no estoy, ustedes me recuerden en este momento, en que soy muy feliz."

El abundante y variado público fue un reflejo de su actividad en el mundo de la cultura. Estaban la secretaria de Cultura del gobierno porteño, Silvia Fajre, el director Hugo Urquijo, el actor Jorge Luz y el poeta Fernando Noy –quien compuso para la ocasión un acróstico, poema donde la inicial de cada verso formaba el nombre de Natalia–, y llegaron adhesiones de personajes como Sandro, Bergara Leumann, Pinky y el diputado Norberto La Porta. También había caras reconocidas del mundo científico, como el neurólogo Ramón Leiguarda, director de Fleni, justamente la institución adonde pertenecía hasta hace algunos meses el médico que hizo el diagnóstico que permitió la internación forzosa de Kohen.

El apoyo expresado en el acto es seguramente un reconocimiento del que ella misma prestó a muchos artistas cuando dirigía la Fundación Argentina. Profesora de Letras, había ejercido muchos años la docencia antes de dedicarse a la pintura, carrera que empezó visitando museos cuando viajaba con su marido, el industrial Mauricio Kohen, dueño de la farmacéutica Argentia y de una cuantiosa fortuna.

La vida de Natalia Kohen sufrió un quiebre en uno de esos viajes, cuando su marido tuvo un infarto y murió mientras dormía en un hotel de Madrid. A partir de entonces, su hija mayor, Nora, se hizo cargo de la empresa y ella siguió al frente de la fundación diez años más, hasta que la farmacéutica fue vendida. Para entonces ya había expuesto muchas veces sus pinturas y había escrito también varios libros. El cuento *El hombre de la corbata roja*, que fue luego convertido en ballet, le da título a uno de ellos.

> **Mecenas:** ***El apoyo expresado en el acto es seguramente un reconocimiento del que ella misma prestó a muchos artistas cuando dirigía la Fundación.***

–Esa historia empezó cuando fui a buscar un cuadro de Antonio Seguí para regalarle a mi hija menor –le contó a este diario en una larga conversación, días atrás–. Hubo uno que me llamó mucho la atención, donde uno de los hombrecitos que él dibuja corría con una corbata roja volando. El día en que compré el cuadro soñé que el hombre de la corbata roja me perseguía y me quería matar. Le escribí a Seguí una carta diciéndole: "Hacé algo para exorcizar a este personaje que vos creaste porque aparece en mis sueños". El, siguiendo el chiste, me mandó un grabado de dos gauchos enfrentándose con puñales: dijo que se preparaban para matar al hombre de la corbata roja. Después se me ocurrió escribir un cuento con esa historia y salió en el libro. Elio Marchi se lo leyó a Julio Bocca y lo adaptamos para el ballet que se dio en el Maipo.

Pero los gauchos de Seguí no lle-

LA ESTRATEGIA LEGAL "PARA VOLVER A LA VIDA NORMAL"

Una batalla con varios frentes

"Es más fácil internar a una persona que volverla a la vida normal –sostiene la abogada Ana Rosenfeld, que representa a Natalia Kohen–. Ahora Natalia tiene que demostrarle a todo el mundo que está sana." Rosenfeld asegura que el proceso fue viciado desde el momento de la internación: "Para hacerla por la fuerza, debería haber habido una orden judicial o bien ella tendría que haber estado sufriendo un brote psicótico". Por el contrario, sostiene, fue la misma Natalia la que organizó, desde la clínica, la estrategia para que sus amigos se movilizaran para obtener su libertad.

Los pasos de la abogada incluyen su defensa en el juicio por insania, el reclamo de sus bienes, la revocación de una donación de cuadros a sus hijas y un juicio contra los médicos que firmaron los certificados que permitieron la internación.

◆ **Juicio por insania:** Aún está sin resolver. Según fuentes judiciales, en su informe, los peritos médicos Ricardo Beres, Carlos Díaz y Fabiana Zylber, designados por la jueza, diagnosticaron un "síndrome psicoorgánico" y hablaron de "peligrosidad por indefensión". Allí aconsejan un "tratamiento psicoterapéutico y psicofarmacológico a cargo de un médico psiquiatra, con una frecuencia de una vez por semana" y no consideran necesaria al momento la internación. El informe fue cuestionado por ambas partes y se pidieron aclaraciones, que aún no han sido respondidas por los peritos. Sin embargo, hay un curador designado al que Kohen debe recurrir para resolver cualquier asunto.

◆ **La disputa de los bienes:** El estudio de Rosenfeld inició un proceso contra la hija mayor de Kohen por "simulación". Esto se refiere al traspaso de acciones de la empresa Argentia, fechado "una semana antes del fallecimiento de Mauricio Kohen y firmado por un apoderado", según explica la abogada. En ese acto "se decidió un aumento del capital de la hija mayor, Nora, quien pasó de tener el 3 por ciento de las acciones al 97 por ciento", agrega. "Natalia no sabía nada de esto: el acuerdo entre ellas había sido siempre que todo era de las tres." También iniciaron acciones para revocar la donación de una importante colección de cuadros que hizo Natalia a favor de sus hijas. "Pero el juez dijo que primero debe resolverse el juicio por insania, lo cual puede llevar mucho tiempo."

◆ **Proceso contra los médicos Facundo Manes y Griselda Russo:** Este proceso también se detuvo por la misma cuestión, pero tras la apelación la Cámara permitió que avanzara. En este caso, quien representará a Natalia será el abogado Ricardo Gil Lavedra. Los cargos que los abogados plantean son que se emitieron "certificados falsos que permitieron que se privara de su libertad a una persona y que se la medicara contra su voluntad" y en el caso de Manes, "instigación sobre Russo para que emitiera un certificado falso". Esto se debe a que la doctora Russo admitió ante un escribano que no vio a la paciente, sino que produjo el certificado "a requerimiento expreso" de su jefe, el doctor Manes, y exclusivamente sobre "manifestaciones clínicas y diagnósticas que el doctor Manes le refirió verbalmente en esa oportunidad" y un estudio tomográfico que le facilitó.

Página/12 también intentó conocer la posición de las hijas de Kohen a través de su abogado, pero éste prefirió no hablar. No sólo eso: también se negó a que su nombre fuera mencionado en estas páginas.

Guadalupe Lombardo



garon a defenderla el día en que Natalia Kohen pidió auxilio porque unos hombres con guardapolvo blanco querían llevársela por la fuerza.

Hombres de blanco

Dice Kohen que con sus hijas siempre se había llevado bien, aunque "nunca estuvimos pegoteadas, cada una tenía su vida". El punto de fricción se dio en 2005, cuando ella quiso aportar dinero a un proyecto dirigido por Clorindo Testa destinado a crear un centro cultural en el Paseo de la Infanta. Sus hijas manifestaron su desacuerdo.

–Mi hija mayor decía que otra gente me quería estafar y que yo no iba a tener ese dinero. Y entonces me enteré de que toda la fortuna estaba a nombre de ella, algo de que yo no sabía. Después de eso me empezaron a decir que me encontraban cambiada y querían que viera a algunos médicos. Primero fue un psiquiatra, que me encontró bien. No conformes, buscaron un neurólogo.

Al mismo tiempo, Natalia había decidido consultar a una abogada para discutir su situación.

–Esa abogada me dijo que si no tomaba una determinación rápida mis hijas me iban a encerrar. Yo me reí y dije "mis hijas jamás me van a hacer eso".

Días más tarde, esperaba a una amiga para salir a pasear cuando se abrió la puerta.

–Entró Claudia, mi hija menor, con su llave, junto con su marido y seis enfermeros vestidos de blanco con una caja de inyectables y una silla de ruedas. Yo creí que me moría. Fue algo muy brutal. Mi hija estaba delante de mí, yo pidiéndole auxilio y ella sólo me miraba. Y mi yerno me gritaba "usted tiene que ir porque está muy enferma". Los enfermeros se habrán dado cuenta de que no era una loca furiosa porque les pedí que me dejaran un ratito, que estaba muy nerviosa, y accedieron. Después me llevaron en una ambulancia a Ineba.

Por una curiosa vuelta del destino, Natalia Kohen ya había estado en esa clínica: allí había dictado un taller literario para los pacientes. De modo que sus propios libros estaban en la biblioteca. Ese día, recuerda, hacía frío.

–Mi llegada fue traumática. Me había puesto un saquito de piel, estaba bastante fresco. Me dejaron en un lugar sola, yo estaba terriblemente abatida y cansada. Escuchaba en otro cuarto las voces de mis hijas. Vino una enfermera, me dieron algo y se ve que me durmieron. A la mañana siguiente me desperté, todavía vestida con el saquito, en un dormitorio.

–¿Cómo fue su estadía allí?

–Era una vida bastante reglamentada, con horarios para levantarse, desayunar... Me medicaron como si estuviera enferma, pero yo estaba sana, de manera que me estaban idiotizando. Y uno convive con gente enferma. Había una muchacha de unos 35 años y una mentalidad de ocho que se pasaba llorando y pidiendo por la mamá, gente que gritaba de noche, una que se quería cortar las venas...

Fue ella misma quien empezó a moverse para conseguir dejar el lugar. Primero obtuvo –regalo de la visita de otra paciente– una tarjeta telefónica que le permitió hablar con algunos amigos. Luego les envió una carta, que también salió de la mano de una visita, sugiriéndoles estrategias para que el tema se hiciera público. Salió un artículo en este diario y tuvo repercusión en otros medios.

–Después de la nota me sacaron de Ineba, porque se vieron obligadas. Cuando salí se me trababa la lengua por la medicación. En mi casa colocaron redes en el balcón, sacaron los cuchillos y tijeras y me pusieron un acompañante terapéutico todo el tiempo.

La ira de Pick

Natalia vuelve a indignarse cuando habla del diagnóstico que permitió internarla en Ineba.

–Facundo Manes me endilgó una enfermedad que se llama enfermedad de Pick. Pero yo estaba sana. Me hizo internar en un neuropsiquiátrico y en sus declaraciones dijo que me hizo los estudios en Fleni, donde trabajaba antes, pero ahí ni siquiera tienen mi historia. Sólo usó los papeles de esa institución. Pero además, a una colega de él, la doctora Griselda Russo, le dijo que también me hiciera un diagnóstico y ella lo hizo, con unos términos muy científicos, sin haberme visto nunca. Yo no la conozco. Después admitió ante escribano que lo hizo para hacerle un favor al doctor Manes. Creo que todo esto tiene que servir para amparar a otra gente como yo, expuesta a estos médicos.

> **Tests:** ***"Me estrujaron el cerebro. Me hicieron dibujar... cincuenta mil tests. Salió todo bien, estoy bien. De modo que estoy esperando que la jueza me declare sana".***

–¿Por qué cree que sus hijas tomaron esa actitud?

–Yo creo que ellas tenían miedo de que a mí se me ocurriera casarme. Habrán pensado que podía tener un marido que empezara a escarbar en los antecedentes, que viera cómo mi hija consiguió hacerse de las acciones de la empresa tras la muerte de mi marido.

–¿Y pensaba casarse?

–No –sonríe–, en ningún momento pensaría en volver a casarme. Yo viví con mi madre, que tenía un carácter fuerte. Después viví 38 años con mi marido, que también tenía un carácter fuerte. Y dije basta, no me caso más. Si he tenido algún compañero ha sido completamente libre.

Actualmente su abogada, Ana Rosenfeld, inició un proceso contra una de sus hijas por "simulación" en el traspaso de acciones de la empresa y otro para poder revocar la donación de cuadros que hizo Kohen a favor de ambas. También avanzaron en la demanda contra los médicos que permitieron su internación, juicio donde será representada por el penalista Ricardo Gil Lavedra. A ella le han hecho muchos estudios. Muchísimos, dice.

–Me estrujaron el cerebro. Me hicieron contar de atrás para adelante, dibujar... cincuenta mil tests. Salió todo bien, estoy bien. De modo que estoy esperando que la jueza me declare sana. Pero con el agregado de que dicen que tengo que tener un curador para que me controle. Yo quiero que mis bienes me sean devueltos.

Falta un buen trecho, sin embargo, hasta que Kohen pueda salir de ese laberinto de papeles y estudios en que ha quedado encerrada, ya que el juicio por insania está lejos de cerrarse (*ver aparte*). Por eso, el acto del Maipo fue una pequeña revancha donde recibió palabras afectivas, flores, aplausos de la platea de pie, un plato brillante con una inscripción y hasta una invitación de Jorge Luz a comer en ese mismo plato un guiso de lentejas. Que no dudó en aceptar.

EL DIAGNOSTICO SOBRE "DEMENCIA FRONTOTEMPORAL"

Los motivos de la internación

Facundo Manes es el neurólogo que avaló la internación de Natalia Kohen con el diagnóstico de demencia frontotemporal o Enfermedad de Pick. Ex integrante del plantel de Fleni, actualmente dirige su propio centro médico, el Instituto de Neurología Cognitiva. *Página/12* intentó conocer su posición en este caso. Si bien Manes declinó hablar personalmente sobre Natalia Kohen, instruyó al responsable de comunicación de su institución, Lisandro Varela, para que respondiera las consultas de este diario. Estos son los principales argumentos planteados.

◆ Sostiene que el diagnóstico ha sido ratificado. "Los tres peritos oficiales, designados por la jueza Carminatti en el marco del proceso por insania de la señora Natalia Kohen, dictaminaron de manera unánime que presenta 'una debilitación en su juicio porque padece un síndrome psicoorgánico cerebral que le genera peligrosidad por indefensión'". Con este dictamen, afirma Varela, "se aclara completamente el rol del doctor Manes". Hay que puntualizar, sin embargo, que el dictamen forense no menciona la Enfermedad de Pick diagnosticada por Manes, ni ninguna forma de demencia. También argumenta que numerosos expertos coincidieron con el diagnóstico, como los doctores Carlos Mangone y Pablo Miguel Gabay (peritos de parte) y especialistas del exterior, como John Hodges, Julie Snowden y Andrew Kertesz. Consultado sobre cómo evaluaron a la paciente desde el exterior, Varela respondió que Manes "realizó ateneos con estos profesionales, les dio toda la información y su input del caso y ellos coincidieron con el diagnóstico".

◆ "El doctor Manes realizó el diagnóstico con los elementos necesarios: una tomografía computada, entrevistas con la señora Kohen, sus familiares y círculo de relaciones", sostiene. Este es un punto controvertido, ya que en su certificado, Manes sostenía que Kohen fue "evaluada en la sección Neurología Cognitiva, Neuropsicología y Neuropsiquiatría de Fleni por un deterioro conductual asociado a atrofia frontal", pero en carta documento Fleni respondió que no tenía historia clínica de esa paciente ni constancia de esa evaluación, a excepción de una tomografía computada y una resonancia magnética. Sobre esta cuestión, Varela respondió que "más allá de lo que diga Fleni, el doctor Manes realizó allí el diagnóstico. La custodia de la historia clínica no es su responsabilidad".

◆ Manes rechaza la palabra de la doctora Griselda Russo, quien ante escribano admitió que no había visto a la paciente antes de hacer su diagnóstico (*ver aparte*). "Eso lo desmentimos –sostiene Varela–. El doctor Manes derivó a la paciente con la doctora Russo y ella la atendió. No sé por qué motivos Russo lo desmiente."

MILITARES

Un cabo y un soldado voluntario del Ejército Argentino, quienes se desempeñaban en el Hospital Militar Central, fueron detenidos ayer a bordo de un taxi robado cuando mantenían relaciones sexuales con un travesti, en el Parque 3 de Febrero, de Palermo. Fuentes policiales informaron que los militares vestían ropas de fajina y fueron sorprendidos por personal de la comisaría 51ª a bordo de un automóvil que había sido sustraído hace tiempo en el barrio de Retiro. Según las fuentes, el robo del auto fue cometido a mano armada por el cabo del Ejército, de 32 años.

Festival de cortometrajes

La Secretaría de Educación porteña lanzó ayer la 5ª edición del Festival de Cortometrajes Hacelo Corto, realizados por niños y jóvenes de escuelas públicas y privadas. El certamen incluirá, además, un premio temático sobre los derechos humanos, en el marco del 30 aniversario del golpe de 1976. "El sentido pedagógico del festival es promover en las escuelas de todos los niveles la producción audiovisual y la construcción de una mirada crítica de los medios de comunicación", explicó la subsecretaria de Educación, Mara Brawer. Por su parte, el actor Gastón Pauls, presente en el lanzamiento, destacó que "son fundamentales los proyectos como éste, donde a través de las imágenes, los chicos pueden expresarse". El festival se realizará los días 4 y 5 de noviembre en el Hoyts Cinema del Abasto Shopping.

Comuna de Palermo

A partir de hoy, los jueves habrá debate en Palermo. La Junta Promotora del Consejo Consultivo de la Comuna de Palermo convocó a todos los vecinos a discutir sobre "esta nueva etapa de la vida del barrio". La cita es a las 19.30 en el salón de Atención al Público del CGP Comunal 14, de Berutti y Coronel Díaz.

En Bombay nadie se hace cargo

India les apunta a dos grupos terroristas islámicos: Lashkar e Taiba (de Pakistán) y el Movimiento de Estudiantes islámicos.

Las dudas seguían ayer en torno de quién fue responsable de los atentados perpetrados el martes contra la red de ferrocarril de Bombay, la capital económica de India, que dejó 200 muertos y 714 heridos. Las sospechas de los investigadores indios recayeron sobre movimientos militantes islamistas activos en Cachemira, pero esos grupos negaron su participación en los ataques. Mientras proseguía la febril búsqueda de los autores de los atentados, los 14 millones de habitantes de la ciudad intentaban regresar a la normalidad.

Las líneas de ferrocarril afectadas en los ataques de anteayer reanudaron ayer su servicio y hubo clases en escuelas y universidades. Las personas en los vagones de trenes se saludaban como si quisieran animarse mutuamente. "Tenemos miedo, pero tenemos que tener valor", dijo Sailesh Pendarkar, un usuario que esperaba su tren. "Se necesitará un tiempo para poder superar el dolor y la pérdida, pero la vida continúa. Ha comenzado un nuevo día", agregó.

Por su parte, el primer ministro indio, Manmohan Singh, intentó dar fuerza a la población a través de un mensaje televisado. "Nadie puede hacer que India se arrodille. Esta no es la primera vez que los enemigos de nuestra nación tratan de socavar nuestra paz y prosperidad. Estos elementos todavía no han entendido que los indios nos mantenemos unidos", señaló Singh.

Veinticuatro horas después de los ataques, todavía no había una respuesta definitiva sobre quién es responsable de la tragedia. Se considera que los principales sospechosos son grupos terroristas islámicos que combaten desde hace más de quince años la presencia india en la provincia fronteriza de Cachemira, dividida y disputada por ambos países (*ver aparte*). Los dos movimientos señalados por las autoridades indias son Lashkar e Taiba (Ejército de los Puros, LeT) junto con el clandestino Movimiento de Estudiantes islámicos de India (SIMI). A ello apunta, entre otros, el explosivo empleado, el RDX, que habitualmente es empleado por LeT.

Sin embargo, los principales grupos terroristas paquistaníes han negado su implicación en los ataques. "Los atentados de Bombay son actos inhumanos y bárbaros. El Islam no permite el asesinato de personas inocentes", dijo Abdulá Ghaznavi, portavoz de LeT, quien agregó que tratar de culpar a su grupo "es un intento de las agencias de seguridad indias por difamar a los militantes cachemires". Otro grupo terrorista, el Hizbul Mujahidin, calificó de "actos horrendos" los atentados de Bombay y aseguró que condenaba el asesinato de civiles.

La sospecha hacia grupos paquistaníes promete nuevos cruces entre el gobierno de Singh y el del general Pervez Musharraf, que ya tuvieron sus primeras expresiones. Después de que el ministro paquistaní de Exteriores, Kurshid Kasuri, dijese desde Estados Unidos que "solucionar el problema de Cachemira es el único modo de acabar con el terrorismo en el sur de Asia", el portavoz indio, Navtej Sarna, respondió pidiendo a Islamabad que "acabe con la infraestructura terrorista establecida en su territorio". Pakistán no se quedó callado y contraatacó, al calificar de "injusto y provocador" el llamamiento del Ministerio de Exteriores indio.

AFP



Veinticuatro horas después de los ataques, no había un autor claro.
Los principales grupos terroristas paquistaníes negaron su implicancia.

EL CONFLICTO QUE FOGONEO EL ATENTADO EN INDIA

Cachemira siempre en la mira

Podría decirse que todo empezó con un marajá indeciso. El conflicto entre India y Pakistán por la región de Cachemira lleva muchos años, casi desde la independencia de esos países del imperio británico en 1947. Según el acuerdo de partición, Cachemira podía decidir su anexión a uno u otro Estado. Al principio el marajá de Cachemira decidió no unirse a ninguno, quizás porque él era hindú, pero la mayoría de sus súbditos eran musulmanes. Las cosas no tardaron en complicarse. Los musulmanes formaron una guerrilla. Y el marajá, ni lerdo ni perezoso, salió corriendo a buscar ayuda en Nueva Delhi. En octubre de 1947 ya había firmado un papel que declaraba su adhesión provisional a la Unión India. A Pakistán la movida del marajá no le gustó nada, sobre todo porque Cachemira es el mejor lugar para cruzar la cordillera del Himalaya para unir el continente asiático.

El acuerdo entre el marajá y la Unión India marcó el comienzo de la primera guerra indo-paquistaní, que terminó en enero de 1949 con más de un millón de muertos. La ONU trazó entonces una línea de armisticio que dividía la región en dos (Azad Cahemira, al norte, controlada por Pakistán; y Jammu y Cachemira, al sur, bajo gobierno indio). Se anunció la realización de un plebiscito para terminar de resolver la cuestión, pero éste nunca se concretó.

La cosa siguió así: en 1957 India anexionó su zona y en 1962 China ocupó la región budista de Aksai-Chin. Desde entonces las fronteras no se movieron mucho. Hoy el 65 por ciento de la población de la región es musulmana, el 30 por ciento hindú y el resto, mayormente budista. Pero la distribución del territorio entre India y Pakistán es casi inversa a la proporción de la población. India considera que toda Cachemira es suya y Pakistán sostiene lo mismo. En 1965, estalló una segunda guerra entre India y Pakistán por las mismas razones de siempre. En 1971, tras una tercera guerra entre los países –que no tuvo como eje a Cachemira, sino Bangladesh–, ambos países firmaron el acuerdo de Simla, comprometiéndose a resolver el conflicto de Cachemira pacíficamente. Pero no se resolvió nada.

La situación ya estaba tirante cuando hizo su aparición el fundamentalismo islámico a finales de 1989. Había dos grupos con diferentes objetivos: unos que luchaban por la independencia de la región y otros que proclamaban la anexión a Pakistán. Se peleaban entre ellos y al mismo tiempo enfrentaban al gobierno de Nueva Delhi, que a su vez acusaba a Islamabad, no sin razón, de alentar, entrenar y financiar a los terroristas islámicos. El conflicto se pasó de castaño oscuro cuando los dos países consiguieron bombas atómicas y empezaron a amenazarse mutuamente. Los continuos ensayos nucleares, ataques terroristas y problemas en la frontera estuvieron a punto de desembocar en nuevas guerras en 1999 y en 2002. Sin embargo, después de este último pico de tensión, alentados por los vecinos y los policías del mundo (Estado Unidos) India y Pakistán restablecieron las relaciones diplomáticas.

Guerras: ***Los continuos ensayos nucleares, ataques terroristas y problemas en la frontera estuvieron a punto de desembocar en nuevas guerras en 1999 y en 2002.***

Desde 2002, el presidente paquistaní, general Pervez Musharraf, se ha esforzado en reducir a los grupos islamistas. Pero por culpa de organizaciones como Lashkar e Taiba –apuntados por las autoridades indias como los supuestos autores de los ataques del martes, aunque la organización lo niega–, el proceso de paz avanza a cuentagotas. "El proceso podría hacerse más lento después de estos atentados, pero no debería haber un cambio", estimó el general Abdur Rehman Siddiqui, un analista paquistaní. En cambio en India sugieren, después de lo ocurrido en Bombay, que para agilizar el proceso, Pakistán podría hacer un poquito más con su política de desalentar a los terroristas islámicos.

Texto: Virginia Scardamaglia.

LA GUERRILLA

Israel

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

La capacidad de contagio del conflicto israelo-palestino irrumpió ayer, una vez más, con toda su fuerza. La milicia libanesa Hezbolá salió en defensa de la asediada Hamas atacando un puesto militar en la frontera israelí. Mató a siete soldados, capturó a dos y reclamó la liberación de los prisioneros árabes en Israel. Un desastre para el gobierno hebreo, cuyo primer ministro, Ehud Olmert, consideró el ataque un "acto de guerra" del que responsabilizó al Ejecutivo de Beirut, al que pretende forzar para que desarme a la guerrilla chiíta. Siria e Irán manifestaron su comprensión con la operación. Todos los ingredientes se combinan para otra escalada violenta, como siempre imprevisible, en Medio Oriente.

Poco después de las nueve de la mañana (hora local), milicianos chiítas atacaron con armas ligeras, explosivos y cohetes dos patrullas israelíes. Mataron a tres soldados y capturaron a dos. Minutos después, el ejército israelí invadió seis kilómetros del territorio libanés, por primera vez desde su retirada en mayo de 2000, y uno de sus tanques fue destrozado por una mina: otros cuatro uniformados perecieron en el acto. La respuesta israelí se amplió a varios puentes, una central eléctrica y a puestos de Hezbolá en el sur del país árabe. Al menos un par de milicianos murieron. Los cazabombarderos F-16 sobrevolaron Beirut mientras la población del norte de Israel se resguardaba en los refugios y los combates se extendían a varios puntos de la frontera.

Los movimientos militares isra-

OPINION

Por Robert Fisk *

Se trata de Siria. Ese fue el mensaje aterrador emitido ayer por Damasco cuando permitió que sus aliados de Hezbolá cruzaran la Línea Azul de la ONU en el sur del Líbano, matando a tres soldados israelíes, capturando a otros dos y exigiendo la liberación de los prisioneros libaneses en cárceles israelíes. A las pocas horas, un país que había comenzado a creer en la paz, sin que le quede un solo soldado sirio en su suelo, se encontró nuevamente inmerso en la guerra.

Israel responsabilizó al débil gobierno libanés –como si el gabinete sectario y dividido en Beirut pudiera controlar a Hezbolá–. Ese es el mensaje de Siria. Fouad Siniora, el amable primer ministro del Líbano, puede haber creído que estaba gobernando el país, pero es el presidente Bachar Assad en Damasco el que puede hacer vivir o morir a los habitantes de una tierra que perdió 150 mil vidas en 15 años de conflicto civil. Siria va a confiar en una cosa. Y es que a pesar de las amenazas de Israel de infligir "daño" al Líbano, esta guerra se saldrá de control hasta que –como ha sucedido tantas veces en el pasado– Israel mismo pida

LIBANESA MATO A SIETE SOLDADOS ISRAELIES Y CAPTURO A DOS

atacó a Hezbolá por otro rescate

Mientras el ejército israelí presionaba a Hamas en Gaza para recuperar al soldado secuestrado, en la frontera norte milicianos chiítas mataron a siete soldados y obtuvieron dos rehenes. El ejército invadió Líbano para recuperarlos, pero no los encontró.

AFP



Ofensiva israelí

Dos soldados de Israel secuestrados por el Hezbolá libanés

LIBANO

Zarit

Golán

SIRIA

Bombardeos y ofensiva terrestre de Israel

MEDITERRANEO

Cisjordania

JERUSALEN

Mar Muerto

JORDANIA

Gaza

ISRAEL

EGIPTO

0

50 km

120706 AFP

Los movimientos militares israelíes no hicieron retroceder a los rebeldes de Hezbolá. Como los palestinos, piden el intercambio de los rehenes por presos árabes en Israel.

elíes no hicieron retroceder a Hezbolá. Hassan Nasrala, líder del movimiento fundamentalista, integrante del gobierno libanés, exigió una negociación sobre los miles de prisioneros palestinos y algunos libaneses encarcelados en prisiones de Israel, como el único camino para resolver el embrollo. Y declaró desafiante: "Los soldados capturados están lejos, lejos. Si creen que los van a rescatar, sueñan. Esta operación constituye una muestra de respaldo a nuestros hermanos palestinos, que a diario son asesinados en medio del silencio del mundo".

Varios gobiernos occidentales –que apenas protestaron por el destrozo de las centrales eléctricas, los puentes y las conducciones de agua en la Franja de Gaza, ni por la detención en masa de casi todos los parlamentarios y ministros de Hamas en Cisjordania hace dos semanas– exigieron que se pusiera en libertad a los militares cautivos inmediatamente. En Gaza, por el contrario, grupos de personas no ocultaban su júbilo y repartían caramelos a los transeúntes en varios cruces de calles. Lo mismo sucedía en algunos barrios de Beirut, donde grupos de simpatizantes de Hezbolá expresaron con tiros al aire su alegría por la captura de los uniformados. Aunque también muchas personas pudientes, han comenzado a pedir visados para abandonar el país.

Sólo tres meses y medio después de las elecciones legislativas, al gabinete de Olmert, que ha rechazado negociar para cualquier canje de prisioneros por soldados, se le complican sus planes. Poco a poco va relegando su idea de evacuar a los colonos de buena parte de Cisjordania. La realidad en ámbitos muy diferentes se impone abruptamente. El primer ministro reaccionó con una amenaza contra el gobierno libanés, no contra Hezbolá. "El gobierno libanés", reza un comunicado del Ministerio de Asuntos Exteriores, "es responsable de esta agresión sin provocación previa". Y lanzó un llamamiento en Naciones Unidas para que haga responsable al Ejecutivo de Beirut por el ataque de la guerrilla chiíta. Pretende así forzar al Líbano a cumplir la resolución 1559 de la ONU, que estableció en otoño de 2004 la retirada de las tropas sirias de Líbano –ya ejecutada– y el desarme de todas las milicias, en referencia a Hezbolá. Por la tarde, el jefe del Comando Norte del Ejército, Udi Adam, añadió: "Nos preparamos para una operación masiva en las profundidades del territorio libanés". Seis mil reservistas fueron movilizados.

Un abismo separa el poder militar israelí del de la guerrilla libanesa. No obstante, el sur de Líbano dista un mundo de la situación que se vive en la Franja de Gaza. Los milicianos de Hezbolá están curtidos en mil batallas y sus estrechos vínculos con Siria e Irán son de larga data.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

La guerra llegó al Líbano

un cese de fuego y libere a los prisioneros. Entonces las grandes potencias internacionales llegarán y se abrirán camino a la verdadera capital del Líbano, Damasco, no Beirut, y pedirán ayuda.

Ese es el plan. Pero, ¿funcionará? Israel amenazó a la recientemente instalada infraestructura y Hezbolá amenazó a Israel con más ofensivas. Y ahí está el problema; para llegar a Hezbolá, Israel debe enviar sus soldados al Líbano y entonces perderá más soldados. Ayer, cuando un tanque Merkava cruzó la frontera del Líbano, tocó una mina de Hezbolá que mató a tres israelíes más.

Es verdad que el ataque de Hezbolá rompió las reglas de las Naciones Unidas en el sur del Líbano –una "brecha violenta" de la Línea Azul, llamada así por Geir Pedersen, un importante funcionario de la ONU en el país– y era obvio que la fuerza aérea, el ejército y la marina de Israel se lanzarían sobre este frágil y peligroso país. Muchos libaneses en Beirut estaban indignados cuando bandas de partidarios de Hezbolá pasearon por las calles de la capital con banderas partidarias para "celebrar" el ataque a la frontera.

Al anochecer, los ataques aéreos habían comenzado en todo el país. Los primeros civiles que murieron lo hicieron cuando un avión bombardeó un pequeño puente en Qasmiyeh, pero ¿irían aún más lejos y bombardearían Siria? Esto sería la escalada más grave hasta ahora y provocaría que los Estados Unidos y los diplomáticos de la ONU pidieran esa cualidad familiar y repetida llamada "mesura".

Lo único que resultará de esto será el intercambio de prisioneros. En enero de 2004, por ejemplo, Israel liberó a 436 prisioneros árabes y entregó a 59 muertos libaneses para ser enterrados a cambio de un espía israelí y los cuerpos de tres soldados israelíes. En 1985, tres soldados capturados en 1982 fueron cambiados por 1150 prisioneros libaneses y palestinos. De manera que Hezbolá sabe y los israelíes saben qué cruel es este juego. ¿Cuántos más deben morir antes de que comiencen los intercambios? Lo que queda claro es que por primera vez Israel se ve enfrentado a dos enemigos islámicos, en el sur del Líbano y en Gaza, y no a guerrillas nacionalistas. El movimiento palestino Hamas negó ayer en el Líbano que hubiera alguna coordinación con Hezbolá. Esto puede ser literalmente cierto, pero Hezbolá planea sus ataques cuando los sentimientos árabes están amargados por las sanciones internacionales impuestas al gobierno de Hamas electo democráticamente y luego la guerra en Gaza. Hezbolá se montará sobre la furia de Gaza esperando evitar así la condena por la captura y muerte de los israelíes ayer.

En otros momentos de violencia, el poder de Siria estaba controlado por Hafez al Assad, uno de los árabes más astutos en la historia moderna de Medio Oriente. Pero muchos, incluyendo los políticos libaneses, creen que a Bashar, el hijo, le falta la sabiduría y la comprensión del poder de su padre. Este es un país, recuerden, cuyo ministro del Interior supuestamente se suicidó el año pasado y cuyos soldados tuvieron que abandonar el Líbano en medio de la sospecha de que Siria había planeado el asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri el año pasado. Damasco sigue siendo, como siempre, la clave.

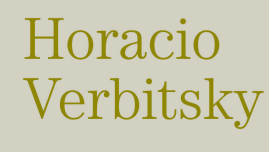
* *Desde Beirut. De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

doce libros para conocer las claves de la política argentina

© ALEJANDRA LÓPEZ

biblioteca
Horacio Verbitsky





sábado 15 de julio
EL SILENCIO
2005. 256 páginas

Con la prosa apasionante de un thriller, Horacio Verbitsky describe la fascinación del mal sobre una institución cuya finalidad declarada es hacer el bien.

sábado 29 de julio
HACER LA CORTE
1993. 528 páginas

Horacio Verbitsky denuncia aquí con riqueza informativa, datos puntuales y pruebas asombrosas la manipulación de la Justicia argentina y la grosera anulación de los organismos de control durante la década de los noventa.

sábado 12 de agosto
LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL
1984. 288 páginas

Los militares que asaltaron el poder en 1976 creían protagonizar lo que llamaban "Tercera Guerra Mundial". Ya en el ocaso estimaron que sus aportes a la guerra sucia en Centroamérica les garantizaría la complacencia norteamericana para recuperar las Malvinas y que de ese modo consolidarían su poder.

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

Horacio Verbitsky reconstruye de un modo apasionante los hechos violentos y confusos de esa tragedia, derriba mitos e ilumina aspectos ocultos. Todos ellos preludian lo que pasó luego en el país.

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

Un complejo proceso político y jurídico, narrado por un protagonista de primera línea: desde el golpe militar de 1976 hasta la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida.

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

El vuelo marcó un punto de inflexión en la investigación de los crímenes de la dictadura y en su persecución penal. Valiéndose de esta obra nacieron los juicios por la verdad.

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

Malvinas, Beagle, deuda externa, violaciones a los derechos humanos, Justicia civil y militar, presos políticos, gobierno y Fuerzas Armadas, Iglesia y dictadura, analizados con claridad y agudeza por Horacio Verbitsky.

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

Un clásico del periodismo de investigación de todos los tiempos que sacudió a la opinión pública por narrar sin eufemismos y con información implacable la corrupción menemista.

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

Esta excepcional colección de historias de vida incluye el texto que Verbitsky escribió a la muerte de su madre. Como dice Gelman, la felicidad de su escritura nace del talento del corazón.

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

Un brillante ensayo sobre el derrotero que condujo al desguace del Estado en beneficio de los grandes grupos económicos.

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

Todos los pronunciamientos de las Fuerzas Armadas argentinas, desde el proyecto corporativista de Uriburu en 1930 hasta el levantamiento carapintada del teniente coronel Aldo Rico en la Semana Santa de 1987.

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

Las duras batallas que el periodismo independiente libró para purificar la democracia, denunciar la corrupción política y limitar los excesos del poder son ya un capítulo ineludible de la historia argentina moderna.

El tomo 1 este sábado. Compra opcional $ 10

Página/12

Nuevo estallido sacude San Pablo

Al menos seis muertos y 70 ataques de armas de fuego y bombas molotovs de la mafia en guerra con agentes carcelarios.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

San Pablo vivió ayer otra noche de pánico y muerte. Por lo menos 6 asesinatos, decenas de colectivos incendiados, comisarías baleadas y bancos atacados con molotovs es el saldo de una nueva ola de ataques perpetrados en 18 municipios por el Primer Comando de la Capital (PCC), la organización delictiva que tiene en jaque al mayor Estado brasileño desde mayo. Ante la magnitud de los hechos, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva ofreció la colaboración de efectivos federales al gobernador paulista, Claudio Lembo, que una vez más rechazó la propuesta.

Los atentados ocurrieron exactamente 2 meses después de la peor ola de violencia urbana de que se tiene memoria en Brasil, también desatada por el PCC, que igual que ayer puso en la mira a agentes penitenciarios. En aquella ocasión, y luego de la contraofensiva policial, murieron oficialmente 117 personas.

En las primeras horas del miércoles un grupo de hombres tocó el timbre de una casa pobre, en el barrio de Vila Nova Cachoerina. Su dueño, un agente carcelario, fue acribillado apenas se asomó. Unos minutos después otra ráfaga mató a su hermana, que, según los vecinos, vivía aterrada desde que comenzaron las ejecuciones del PCC.

En las primeras horas de la madrugada, la central de comunicaciones de la policía quedó desbordada por los reportes que llegaban a cada minuto, para informar de 71 ataques ocurridos en la capital y el interior paulista, molotovs y disparos contra sedes del Banco Itaú y un mercado de la cadena Pan de Azúcar, balazos contra comisarías de la capital y del litoral del estado donde el PCC ha reclutado buen número de "soldados", conocidos por su temeridad. En las primeras horas de la mañana el parte de guerra decía que el hijo de otro carcelero fue muerto y dos agentes de seguridad privada también.

Actualmente el PCC detenta el poder en el grueso de los 124 centros de reclusión de San Pablo, donde se alojan más de 130.000 personas. Un ejército de excluidos por convicción o intimidación, que acepta las órdenes del capo de la banda, Marcos Williams Herbas Camacho, Marcola.

La fama de Marcola ha crecido del mismo modo que el Estado se ha mostrado impotente para frenar los golpes diseñados desde celdas que, en hipótesis, impiden cualquier comunicación con el exterior. Según el periodista Carlos Chagas, la situación en San Pablo tiende a reproducirse en otros Estados, donde parece haber cundido el ejemplo del PCC. "Me temo que se desate un efecto sarampión y las rebeliones se contagien", dijo Chagas. En Brasil hay más de 300 mil detenidos, en su mayoría en pésimas condiciones.

Según el secretario de seguridad paulista, Saulo Abreu Filho, el motivo que desató la nueva estampida de violencia fue el rumor de que la cúpula del PCC sería trasladada a un presidio federal de Catanduvas, estado de Paraná, sur brasileño.

Abreu reiteró que no se dará tregua a los criminales. "Una vez declarada la guerra, dijo, la única forma de salir (de ella) es vencer." También descartó que los sabotajes de ayer fueran una respuesta a la situación que atraviesan unos 1400 presos de la cárcel de Araraquara, interior paulista, que desde hace días permanecen confinados en el patio de la unidad. Mientras los portones del reclusorio permanecen soldados, los presos reciben víveres y medicamentos por medio de sogas.

AFP



Ataque a un colectivo en Suzano, 60 kilómetros al sur de San Pablo.
El grupo mafioso PCC lanzó una ofensiva que dejó seis muertos.

PRIMER SONDEO DE LA CAMPAÑA ELECTORAL EN BRASIL

Lula se acerca a la reelección

Por D. P.
Desde San Pablo

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva sería reelecto en primera vuelta en los comicios de octubre próximo, pero su ventaja frente al candidato Geraldo Alckmin se acortó en 5,5 puntos. Es lo que surge de la primera encuesta divulgada desde que el Tribunal Superior Electoral homologó oficialmente las listas de candidatos. Según el sondeo, el mandatario brasileño recoge el 44,1 por ciento de las intenciones de voto, frente al 27,2 por ciento de su principal adversario.

De acuerdo con el instituto CNT Sensus, Lula muestra una leve oscilación positiva del 1,4 por ciento frente al estudio de mayo, cuando obtuvo el 42,7 por ciento de las preferencias. Como el margen de error es de más y menos 3 puntos, la oscilación del candidato del Partido de los Trabajadores (PT) está contenida en ese intervalo. Poco antes de divulgarse los sondeos, el PT presentó el eslógan de su campaña, "Lula de nuevo, con la fuerza del pueblo" producida por Joao Santana, sustituto de Duda Mendonça, apartado del equipo presidencial al tomar estado público que parte de lo cobrado por anteriores campañas del PT fue depositado en paraísos fiscales.

Por su lado, la candidatura de Geraldo Alckmin, ex gobernador de San Pablo y postulante por una alianza de socialdemócratas y conservadores, observó un salto apreciable. En mayo las encuestas le daban 20,3 por ciento y ahora, 27,2 por ciento. El presidente del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) de San Pablo, Sidney Beraldo, afirmó que Alckmin está creciendo de modo "gradual, pero continuo". Los estrategas del PSDB consideran improbable alcanzar a Lula en primera vuelta y cifran todas sus expectativas en forzar un segundo turno.

La consultora CNT Sensus entrevistó a 2000 personas entre los días 4 y 6 de julio en 24 de los 27 estados brasileños (incluida Brasilia). Además de jefe de Estado, el 1º de octubre se eligen gobernadores, diputados y senadores federales. Analistas como el profesor Walder de Goes pronostican una elección polarizada entre Lula y Alckmin, algo que ya se avisora en los últimos guarismos, donde la candidata presidencial Heloísa Helena, del Partido Socialismo y Libertad, izquierda, obtuvo 5,4 por ciento y Cristovam Buarque, Partido Democrático Trabalhista, centroizquierda, el 1,4 por ciento. Helena y Buarque son ex miembros del PT.

Una de las razones que explican la evolución de Alckmin es su aparición en la propaganda reservada al PSDB, agrupación a la que también pertenece el ex presidente Fernando Henrique Cardoso. Uno de los mayores desafíos del candidato opositor es conquistar visibilidad nacional por tratarse de un político cuya carrera ha transcurrido casi exclusivamente fronteras adentro de su estado, San Pablo.

LOS COMICIOS

Largó

Todos cuestionan los resultados electorales en México. El Tribunal Electoral mexicano está inundado con denuncias. A las impugnaciones de la coalición del candidato Andrés Manuel López Obrador, se sumaron las del propio oficialismo y las investigaciones periodísticas. En medio del cruce de acusaciones entre la centroizquierda y el Partido Acción Nacional (PAN), ayer unos 50 mil manifestantes empezaron a marchar miles de personas de todo el país hacia la capital, en reclamo de un nuevo recuento voto por voto. Felipe Calderón, el presidente electo según el Instituto Federal Electoral (IFE), lanzó una nueva estrategia para contrarrestar lo que promete ser una movilización masiva de la oposición. En primer lugar, el PAN responsabilizó por adelantado a López Obrador por cualquier tipo de problema que sucediera durante las marchas –reavivando el fantasma de la violencia política–. En segundo lugar, el oficialismo convocó a una gira nacional, aunque todavía no puso fecha.

Anoche, el líder de la coalición progresista Por el Bien de Todos, que estimó en 50 mil los participantes en las marchas de ayer continuaba analizando, junto con sus abogados, la posibilidad de demandar al presidente del IFE, Carlos Ugalde, por las supuestas irregularidades durante el escrutinio. Además de las pruebas exhibidas hasta ahora, López Obrador usará la denuncia publicada ayer por el diario mexicano *Monitor*. El matutino reprodujo una carta de la Dirección Ejecutiva del IFE, en la que se instruye a las juntas distritales a abrir los paquetes electorales, a partir del lunes pasado. Para el candidato opositor esto representa una violación de la ley electoral, ya que la apertura de este tipo de material sólo puede ser ordenada y ejecutada por el Tribunal Electoral, que ni siquiera ha nombrado a una persona para hacerlo. "Esto es muy grave porque pone en riesgo los comicios," advirtió uno de los asesores de la campaña obradorista, Ricardo Montreal.

A diez días de las elecciones presidenciales, la indefinición sigue dominando la escena política. "Es un conflicto del que todo el mundo está opinando y en el que hay dos visiones marcadas de la solución que se debe aplicar para solucionar esta crisis política," explicó, en diálogo con **Página/12**, el director del Centro de Estudios Sociológicos del Colegio de México, Roberto Blancarte. A diferencia de los analistas que aseguran que se trata solamente de un enfrentamiento entre dos grupos de dirigentes, Blancarte afirmó que es un conflicto que claramente trasciende a los políticos, aunque esté dirigido por ellos. Para el académico, la tensión va a durar. "Se va a mantener hasta que haya una solución del Tribunal Electoral, aunque seguramente no tendrá siempre la misma intensidad", explicó. La Justicia electoral debe pronunciarse sobre las más de 500 impugnaciones a más tardar el 31 de agosto máximo.

El Tribunal Electoral se enfrenta con una tarea titánica. Además de estas impugnaciones, los jueces deberán mantenerse al día con las nuevas denuncias y evidencias que aparecen todos los días. Fiel a su estrategia, López Obrador volvió a difundir dos videos ayer. Esta vez

MEXICANOS PARTIERON EN DOS A UN PAIS QUE BUSCA A SU PRESIDENTE

la gran marcha de López Obrador

La puja electoral mexicana se convirtió en una pulseada política, donde el candidato progresista moviliza seguidores en contra del fraude, mientras su rival, Felipe Calderón, disputa espacios mediáticos y asegura que la victoria fue legítima y el país entero debate cómo sigue la película.

AFP



Participantes de la marcha convocada por Andrés López Obrador contra el fraude electoral.

muestran cómo se agregan cien votos extra al oficialista Calderón en un distrito del estado de Tlaxcala y cómo sucede lo mismo en el estado de Guanajuato. Mientras que, por un lado, la presión constante de López Obrador provocó rechazos –incluso entre algunos de sus votantes, como describió Blancarte–, por otro está manteniendo viva la movilización de importantes sectores de la sociedad, que se oponen a los resultados emitidos por el IFE.

Son estos últimos sectores los que comenzaron a marchar ayer, en respuesta al pedido que hizo López Obrador el sábado pasado en la protesta masiva en el Zócalo. En el interior del país miles de personas empezaron a reunirse y a programar el peregrinaje a la capital, que finalizará con un masivo acto en la tradicional plaza de la izquierda mexicana. Los estados de Jalisco, Michoacán, Chiapas y Tabasco fueron los primeros en organizarse. Sin embargo, sin lugar a dudas, el mayor número de manifestantes se registró en el bastión del líder de la centroizquierda, ciudad de México. Todavía no se sabe si la convocatoria de esta marcha superará o no a la del sábado pasado. Sin embargo, el oficialismo decidió anticiparse y comenzar a movilizar a su propia gente. Para Blancarte esta iniciativa podría ser contraproducente para el panismo, ya que amenaza con polarizar aún más la situación política. Según explicó, Calderón también tiene capacidad de movilizar masas, pero debería estar alerta al efecto negativo que provocó en algunos la actitud de López Obrador. "Lo que Calderón necesita ahora es conseguir más gobernabilidad, a través de alianzas con las otras fuerzas políticas," opinó Blancarte. El oficialismo, en cambio, decidió jugar el juego planteado por López Obrador.

Bonasso pide transparencia

El diputado nacional Miguel Bonasso le pidió ayer al Ejecutivo argentino que no reconozca como presidente electo de México a ninguno de los candidatos, hasta que el Tribunal Federal Electoral mexicano se pronuncie. Bonasso participó como veedor de las elecciones del domingo 2 de julio, que terminaron con un resultado muy empatado. Según el diputado argentino, existieron diversas irregularidades en el proceso electoral, que confirman las denuncias del candidato opositor, Andrés Manuel López Obrador. El ex intendente de la Ciudad de México impugnó el domingo pasado los resultados de varios estados, bajo la sospecha de que el escrutinio estuvo manipulado por las autoridades electorales, con la complicidad del oficialismo. Bonasso se comunicó con el secretario de Relaciones Internacionales del izquierdista Partido Revolucionario Democrático (PRD), Saúl Escobar Toledo, y adhirió a la demanda de un nuevo conteo.

OPINION

Por Pablo González Casanova *

Esto no es democracia

Si razonamos y hablamos con exactitud podemos decir que ésta no es democracia. A lo más es un camino en que si el pueblo se organiza y lucha pacíficamente en defensa del sufragio efectivo puede lograr que se reconozcan las irregularidades de las elecciones del 2 de julio y que éstas se revisen e incluso que las elecciones se anulen.

Más difícil parece que se esclarezcan de tal modo que no haya lugar a dudas sobre López Obrador como el candidato triunfante y que así lo acepten el PRI y el PAN, la Presidencia de la República, la patronal y las antiguas y nuevas metrópolis de Washington y Madrid, con poderosos aliados y subordinados, y con los "medios de masas" que ya proclamaron su gloriosa victoria.

Las elecciones de 2006 no son unas "elecciones de Estado" como las anteriores, sino el nuevo tipo de elecciones del Estado-Mundo, trasnacional y emergente, que cuenta entre sus "nódulos" o colaboradores asociados y subordinados a numerosos estados y regímenes políticos de las metrópolis y de las periferias.

Todos los estados y regímenes políticos del mundo se encuentran desde 1972-80 (desde Pinochet, Reagan y la Thatcher) en proceso de desestructuración y reestructuración funcional. El objetivo final del nuevo modo o modelo de dominación y acumulación es lograr algo que combina lo funcional con lo dialéctico y con lo práctico y a lo que los nuevos "expertos" llaman "gobernanza". Por "gobernanza" entienden el arte de construir estados, gobiernos y elecciones funcionales al Estado Trasnacional emergente, el cual integra a los complejos empresariales-militares que lo crean para asegurar su dominación y acumulación. La "gobernanza" se hace efectiva con "estrategias de largo alcance" que se aplican entre luchas, enfrentamientos y negociaciones, escogiendo con un sentido práctico las medidas que se toman en un momento y lugar dados para alcanzar los objetivos de sus "valores e intereses" en forma inmediata, o en varias etapas, cuando sea necesario.

Al mismo tiempo, la "izquierda" (en un sentido más amplio) está dividida. Una parte importante considera que el proyecto de López Obrador es insuficiente y que la composición del frente que ha formado hace inviable que cumpla sus ofrecimientos, dada su política de alianzas con fuerzas que participaron en la contrarreforma al derecho agrario en regímenes anteriores, que rechazaron en el actual la ley sobre derechos de los pueblos indios y que aprobaron por unanimidad la ley Televisa, que concentra aún más el control de los medios de comunicación. Otra posición en la (amplia) izquierda, entre los "grandes intelectuales", numerosos obreros y cuadros de sindicatos y representantes genuinos de pueblos, y maestros y estudiantes, empleados, marginados urbanos y semiurbanos, pequeños propietarios, trabajadores de la cultura y de los medios es la que apoya a López Obrador en el proceso electoral y considera que AMLO va a ser un gran gobernante, y que "sí le va a cumplir al pueblo".

Hoy claramente toda la izquierda debe tomar una medida de efectos prácticos e inmediatos, a reserva de que cada vez sean más gentes quienes construyan tanto una política de corto como de largo plazo y que sin olvidar los principios ni negociar con ellos, muestren su firmeza y moral pública en la verdadera defensa de la lucha legal y pacífica de los pueblos, los ciudadanos y los trabajadores de México. Si el razonamiento anterior parece mera retórica o mera "opinión", no lo es. Corresponde a un apremio práctico que podemos hacer efectivo.

** De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12.**



los entrenadores de las 32 selecciones participantes que dejaron sus cargos tras Alemania 2006. Sólo cuatro de ellos habían anticipado su despedida tras el Mundial: Advocaat, Eriksson, Hiddink y Zico.



Ferraro, que sí que no

Pese a que ayer sonó fuerte el rumor sobre la renuncia de Francisco Ferraro, entrenador del seleccionado argentino Sub-20 (en lo que sería una medida solidaria con la renuncia de José Pekerman, quien lo llevó a ejercer esa función), fuentes de la AFA desmintieron la versión por la tarde, cuando simultáneamente Ferraro y el DT del Sub-15, Miguel Angel Tojo, se encontraban trabajando juntos en el predio de Ezeiza, preparando al seleccionado Sub-20, que el 26 de julio jugará un amistoso en la ciudad bonaerense de General Villegas ante un combinado local, previo a una gira por Corea del Sur y Japón.



JOSE PEKERMAN sigue siendo el principal objetivo de Grondona.



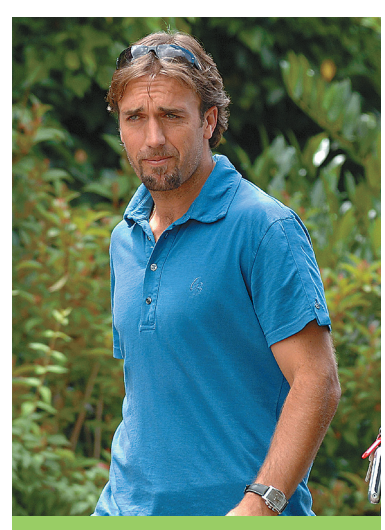
HUGO TOCALLI dirigirá a la Selección contra Sudáfrica, pero después...



DIEGO MARADONA repite que no se postulará para conducir al equipo nacional.



CARLOS BILARDO insiste en que no pretende el cargo, aunque encuentra resistencia.



GABRIEL BATISTUTA asegura que no hay problema en no tener experiencia como DT.



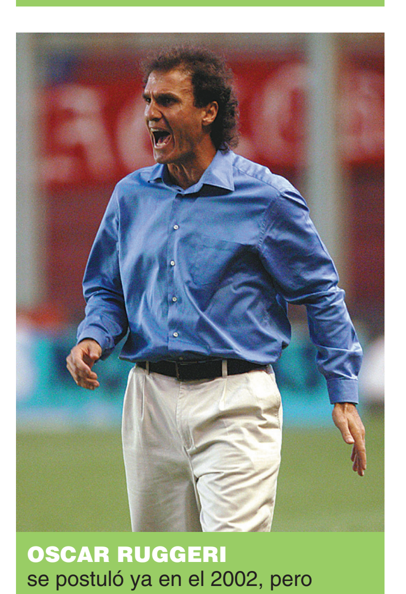
CARLOS BIANCHI no se siente seducido por la idea de dirigir la Selección.



AMERICO GALLEGO puede ser una buena alternativa: la quiere y tiene pergaminos.



JORGE BURRUCHAGA es un *Bilardo boy* y se ganó el respeto del ambiente.



OSCAR RUGGERI se postuló ya en el 2002, pero nunca lo ayudaron los resultados.

ALFIO BASILE despierta simpatía por sus últimos logros, pero está lejos.

GRONDONA RESPALDA A PEKERMAN, PERO ABRE EL JUEGO EN LA SELECCION

"Todos tienen la oportunidad"

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, consideró que "se pueden arreglar las cosas" para que José Pekerman revea su renuncia como técnico de la Selección. Sin embargo, afirmó que "todos pueden tener la oportunidad" de convertirse en el entrenador del equipo albiceleste. "Tenemos que estar preparados para escuchar a todos", apuntó a llegar a Ezeiza, proveniente de Alemania.

Grondona siempre insistió en que su prioridad era convencer a Pekerman para que continuase en el cargo, y nunca ocultó su desagrado por la manera en que el técnico hizo pública su decisión.

"Lo que corresponde es hablar y ver cuál es el motivo de la renuncia. Analizando se pueden solucionar las cosas", afirmó, contemporizador. "En la vida como en el fútbol todo se puede cambiar. Salvo la camiseta de la que uno es hincha, el resto puede modificarse. Así que no veo razones por las que Pekerman no varíe su postura inicial", dijo Grondona, quien descartó que exista "un plan B" para el caso de que no consiga torcer la voluntad del entrenador renunciante. "Los reemplazantes de Pekerman no existen porque todavía no hablé con él para ver si su decisión se mantiene", aclaró. Sin embargo, la lista de candidatos proclamados o autoproclamados ya es lo suficientemente importante como para no ejercer cierta presión sobre la sucesión.

El dirigente volvió al país queriendo convencer al técnico, pero dispuesto a "escuchar a todos".

En ese sentido, el dirigente advirtió: "Yo no soy dueño de la Selección, ni él tampoco. Hay 35 millones de argentinos que ven fútbol y también hay que tenerles respeto a ellos".

El 16 de agosto la Selección Argentina tendrá que jugar un amistoso en Ciudad del Cabo ante Sudáfrica, organizador del Mundial 2010. Si Grondona no convence a Pekerman, será Hugo Tocalli, su ayudante, quien dirija al equipo en esa fecha. Luego seguirá hasta que venza su contrato y los del resto de los colaboradores, el 30 de septiembre.

Los rusos están aquí

- El vínculo entre la AFA y la empresa Gulgong, afiliada a Renova Group, incluye la realización de 24 amistosos hasta 2011.
- Los derechos de organización de los amistosos serán de Gulgong a cambio de un ingreso promedio de 750.000 dólares por encuentro.
- De los 18 millones de dólares que involucra el convenio, la empresa rusa ya le adelantó nueve millones a la AFA.
- Gulgong se reserva la potestad de elegir el alojamiento, el centro de entrenamiento, y hasta designar un jugador para acudir a las conferencias de prensa posteriores a cada encuentro.
- La compañía manejará los derechos de la televisión internacional, la recaudación de los encuentros y la firma de contratos de esponsorización.
- La empresa confeccionó una lista de 30 jugadores de la que deberá surgir el plantel para los primeros amistosos, incluido el de agosto próximo.
- La lista incluye a los 23 mundialistas y a otros que quedaron al margen, como Germán Lux (River), Fernando Belluschi (River), Fernando Gago (Boca) y Martín Demichelis (Bayern Munich).
- "Para nosotros éste es exclusivamente un proyecto empresarial", afirmó Andréi Shtorj, portavoz del grupo Renova.

Las renuncias, por duplicado

Klinsmann ya tiene sucesor

Joachim Loew, segundo entrenador de Alemania en el Mundial 2006, fue presentado ayer por la Federación Alemana de Fútbol (DFB) como reemplazante de Jurgen Klinsmann *(foto)*. Loew, quien firmó un contrato de dos años, hasta la Eurocopa de 2008, estuvo durante los últimos dos años al lado de Klinsmann y su colaboración se consideró clave para las decisiones tácticas alemanas. "Así como hace dos años Jurgen (Klinsmann) dijo que quería ser campeón del mundo, yo digo ahora con claridad que queremos ser campeones de Europa en 2008", subrayó Loew, que seguirá trabajando con el cuerpo técnico de Klinsmann. Durante su presentación, el propio Klinsmann lo elogió: "para mí ha sido una especie de supervisor que se ha preocupado siempre de que todo funcione".



Misión cumplida y retiro

Marcello Lippi *(foto)*, el DT del seleccionado italiano que se coronó campeón del Mundo 2006, presentó su renuncia al cargo al considerar que su ciclo se "agotó". "Después de esta experiencia profesional y humana que viví al frente de un equipo grandioso, creo que ha terminado mi misión al frente de la selección nacional y se ha agotado mi papel", expresó Lippi a la Federación Italiana de Fútbol (FIGC). Como posible reemplazante suena el ex volante de Milan Roberto Donadoni, a quien Sergio Goycochea le atajó un penal en la semifinal de Italia '90. En su carrera como DT, Donadoni, de 43 años, dirigió a Lecce, Genoa y Livorno. También tendrían chances el actual DT del Sub-21 italiano, Claudio Gentile, y Alberto Zaccheroni.



Barrientos, al Benfica

El volante de San Lorenzo Pablo Barrientos será transferido al Benfica, de Portugal, en 3,5 millones de dólares. El Pitu regresará hoy de Salta, donde el plantel está realizando la pretemporada, para cerrar todos los detalles de la transferencia. Por otra parte, ayer se sumó al grupo que dirige Oscar Ruggeri la nueva contratación, Santiago Hirsig, en tanto que Diego Rivero arregló su continuidad y viajó rápido a Buenos Aires para estampar la firma en su nuevo contrato.

Goles de Independiente

Independiente venció 2-0 a Huracán (TA) en el último partido amistoso del equipo de Jorge Burruchaga, que se encuentra realizando trabajos de pretemporada en Tandil. Los goles fueron marcados por el lateral izquierdo colombiano Vladimir Marín, de tiro libre, y por Emiliano Armenteros. El único susto para los de Burru fue la lesión del volante Martín Fabro, quien sufrió un esguince de tobillo. Previamente, los suplentes del Rojo vencieron 3-0 a los de Huracán (TA) con goles de Sosa, Barijho y Ojeda.

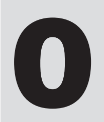
Costanzo, al Basilea

El ex arquero de River Franco Costanzo jugará la próxima temporada en el Basilea de la Primera División del fútbol de Suiza, donde también juega el ex Colón César Carignano. El Alavés, de España, dueño del pase de Costanzo, recibiría por la transferencia una suma cercana a los dos millones de euros. El arribo del ex River echa por tierra la pretensión del equipo suizo de contratar al arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri.

CON GOL EN CONTRA DEL TUCUMANO KRUPOVIESA, BOCA CAYO 1-0 ANTE SAN MARTIN

"A mi Tucumán querido, pifiaré..."

Un rechazo desopilante del defensor boquense les otorgó la victoria a los locales. Boca, que jugó con tres delanteros y no generó situaciones, extrañó demasiado al transferido Insúa.



Con una producción más que discreta, producto quizás de la dureza de los típicos partido de pretemporada pero, sobre todo, de la pobre producción de Marcelo Delgado y Neri Cardozo, quienes no fueron ni por asomo los conductores del equipo que imaginaba el DT Alfio Basile, Boca cayó de visitante 1-0 ante San Martín de Tucumán, en su primera presentación tras la obtención del bicampeonato. El único gol de la noche lo marcó el tucumano Juan Krupoviesa, en contra, con un rechazo de derecha, que podría considerarse surrealista.

Aunque para algunos jugadores de Boca, principalmente para Guillermo Barros Schelotto, Marcelo Delgado y Neri Cardozo, se trataba de una buena oportunidad para demostrar sus condiciones y ganarse un lugar entre los titulares, el encuentro ante los tucumanos ofreció más bien poco. Al cabo de la primera parte, los de Alfio Basile apenas contabilizaron tres chances más o menos peligrosas: un remate de media distancia de Krupoviesa, un disparo bajo de Cardozo y, acaso la más clara, un zurdazo de Delgado que también controló el arquero Lavallén.

Si bien Boca no sufría sustos, la diferencia entre equipos era realmente visible, intentando jugar pero sin despeinarse tampoco los provocaba y eso hacía del partido un trámite interminable, que recién sufrió alguna alteración cuando, a los 42, Saad entró al área a espaldas de Krupoviesa y sacó un derechazo cruzado que pasó cerca del palo derecho de Migliore.

Era un bodrio el partido, pero cambió en el complementario. De repente, en el inicio, Boca se encontró perdiendo por un gol en contra de Krupoviesa, producto de un rechazo desopilante del tucumano, quien en lugar de despejar, sin rivales a la vista, pifió el derechazo y metió la pelota en el arco que defendía.

Con Gago como abanderado, Boca intentó revertir la situación y se adelantó en el campo, aprovechando que tenía tres delanteros en la cancha. Pero ni Palermo ni Schelotto ni Delgado parecían complementarse bien y esa situación empeoraba en la medida en que el bache con la línea de volantes se volvía más pronunciado.

De un golpe de timón, Basile intentó cambiar la suerte de su equipo y metió tres cambios al hilo, que le aportaron un poco de vértigo, y nada más. Los tucumanos aguantaron bien atrás y hasta pudieron ampliar de contragolpe, pero nada serio.

El domingo, Boca jugará en Mendoza ante Godoy Cruz, recién ascendido a Primera División, y los días 23 de 26 del corriente jugará dos amistosos más en México, ante Cruz Azul (en Puebla) y Atlas (en Guadalajara).

SAN MARTIN (T)

1 — Lavallén; L.González, Mongue, Vera; Gil, Bernal, Avila, Cantero; Zárate; Saad, Morales.
DT: Carlos Roldán.

Estadio: San Martín (Tucumán).
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 48m Krupoviesa (B), en contra.
Cambios: 56m Ibáñez por Saad (SM), 70m Pizarro por Zárate (SM); 76m Franzoia por Delgado, Bertolo por Ledesma, Trejo por Schelotto (B); 77m Oga por Morales (SM), 83m Oviedo por Gil (SM).

BOCA

0 — Migliore; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Cardozo; Delgado; B. Schelotto, Palermo.
DT: Alfio Basile.



Fernando Gago, de lo mejorcito de Boca, intenta pasar entre tres.

Passarella ensaya, prueba y testea

Daniel Passarella, el entrenador de River (*foto*), prepara a conciencia el partido decisivo de la próxima semana, ante Libertad en Paraguay, por una plaza en las semifinales de la Copa Libertadores.

- Porque no lo dejó conforme la línea de tres defensores que paró en el entrenamiento del martes, ayer probó con cuatro –Ferrari, Tuzzio, Gerlo, Domínguez, luego Mareque– en el amistoso que el equipo le ganó 1-0 a Defensores de Belgrano en Ezeiza.
- Como los dirigentes compraron de manera definitiva el pase del zaguero paraguayo Julio César Cáceres –una operación por la que pagarán 2,2 millones de euros al Nantes– el jugador se sumará hoy al entrenamiento y puede ser una alternativa en la zaga.
- Ernesto Farías se va recuperando de la operación que sufriera en la rodilla derecha, y Passarella lo hizo ingresar unos minutos, no en reemplazo de los puntas que serán titulares en Paraguay (Higuaín y Abán), sino como tercer delantero: a River sólo le sirve la victoria.
- Farías reconoció que no llega "de la mejor manera" porque en lo futbolístico hizo "muy poco".
- En el medio volvieron a alinearse Augusto Fernández (que le dejó su lugar a Farías), Ahumada y Zapata, con Gallardo más suelto. El enganche marcó el único gol del amistoso.
- El funcionamiento del equipo no fue del agrado de Passarella. Con un planteo ordenado, el rival inquietó mucho a la defensa.





"Ayala es jugador del Valencia y va a seguir en el Valencia sí o sí, nos den lo que nos den por él. Ayala no se vende"

(Juan Soler, titular del Valencia).

El presidente del Real Madrid, Ramón Calderón, y Alfredo Di Stéfano, en la presentación de la nueva camiseta del club madrileño.

Aunque el Mundial no dejó trazos de grandísimas actuaciones, la vidriera que representó para muchos jugadores seleccionados comienza a rendirles utilidades a los clubes.



Con Aurelio y Rafa Benítez, Gabriel Paletta fue al Liverpool.

LOS PASES DESPUES DE LA COPA DEL MUNDO

Estos futbolistas cambian de camiseta como de equipo

Con el fin del Mundial, varias de las estrellas más importantes del certamen armaron las valijas para mudar su talento hacia otros clubes, otros horizontes. Destino o simple coincidencia, lo cierto es que ya no permanecerán en la porción de firmamento que tan bien conocían hasta antes de presentarse en el torneo más importante sino que pondrán en juego su suerte bajo nuevos cielos, en diferentes apuestas que bien podrían tener un efecto (y resultado) contrario al deseado. Cada uno de los cambios abre un verdadero interrogante, sobre todo, si se tiene en cuenta el opaco nivel de juego que exhibieron los futbolistas que habían sido señalados con antelación como "futuros astros" del Mundial, certamen que terminó finalmente encontrando en Zinedine Zidane, el gran estratega galo que había anunciado su retiro, a la figura del campeonato, luego de luchar palmo a palmo el Balón de Oro con el arquero Gianluigi Buffon, el zaguero Fabio Cannavaro y el mediocampista de marca Andrea Pirlo. Una clara muestra del nivel que tuvo el campeonato y de los tiempos que corren.

El que picó en punta fue el promocionadísimo mediocampista ofensivo Michael Ballack, quien había arreglado su transferencia desde el alemán Bayern Munich al inglés Chelsea aun antes de iniciar los entrenamientos con la selección de su país. Si bien no jugó todos los encuentros, el nivel que mostró el germano lejos estuvo de ser el ideal y, en el balance final, seguramente debió haber terminado preocupando a los simpatizantes del club del ruso Roman Abramovich que prendieron sus televisores para ir palpitando los amagues y goles de su nueva estrella.

Otro que irá al ahora poderoso club londinense será el ucraniano Andriy Shevchenko que, sin deslumbrar, aportó dos goles para que su selección alcanzara los cuartos de final en su debut mundialista. La llegada del ucraniano es uno de los motivos que impulsan a Hernán Crespo a buscar nuevo (o no tanto) destino en el fútbol italiano.

El checo Tomas Rosicky es otro que trasladará su talento desde el Borussia Dortmund al Arsenal inglés, que perdió ante Barcelona la última final de la Liga de Campeones e irá por la revancha en la temporada, que marcará el estreno del Emirates Stadium, el nuevo estadio del club de Highbury, cuya propiedad es mayoritariamente de capitales árabes.

Entre los argentinos que integraron la Selección, también hay varios que podrían emigrar en cualquier momento de sus clubes. El capitán de la Selección, Juan Pablo Sorin, fue declarado transferible por el chileno Manuel Pellegrini y los directivos de Villarreal y ya tendría casi sellada su incorporación al Stuttgart, de Alemania, club al que ya arribaron los mexicanos Pavel Pardo y Aldo Osorio. Paradójicamente, el ex encargado de llevar el brazalete del seleccionado argentino Roberto Ayala ya fue tentado por los directivos de la entidad para compartir la defensa con Gonzalo Rodríguez y Rodolfo Arruabarrena, aunque el Valencia no quiere dejarlo ir. En tanto, el futuro de Juan Román Riquelme continúa siendo una incógnita aunque lo más probable es que continúe jugando en Villarreal.

Sin embargo, fue Javier Saviola el argentino que sin dudas más provecho sacó de su experiencia mundialista. Sin chances en el Barcelona, el ex atacante de River y Mónaco, entre otros equipos, un talentoso delantero, está ahora negociando con directivos de los británicos Arsenal, Tottenham, Bolton y del griego Panathinaikos. De todos modos, Saviola está más cerca de convertirse en un nuevo compañero del francés Thierry Henry y de Rosicky que de llegar a los otros destinos antes mencionados.

Otro argentino que cambiaría de club sería el santafesino Gabriel Heinze, quien abandonaría el Manchester United de Alex Ferguson para seguir –a cambio de 15 millones de euros– su carrera en el Real Madrid, ahora dirigido por Fernando Martin y con el italiano Fabio Capello sentado en el banco de suplentes. Pero también el Barcelona estaría interesado en el servicio del zaguero.

El club madridista, que ayer presentó su nueva camiseta, adelantó que tiene en marcha un plan de contrataciones explosivas para terminar con las frustraciones de los últimos años y sobre todo, para poner fin a la hegemonía que impuso a Barcelona en las dos últimas temporadas. Es más, desde la llegada de Martin, la entidad deslizó que se encuentra tras los pasos de los brasileños Kaká (hoy en Milan), Emerson (Roma) y de los italianos Gianluca Zambrotta y Fabio Cannavaro (ambos en Juventus).

Producción: Carlos Altea.



Pardo y Osorio esperan a Sorin en el Stuttgart.

"Si Zidane le metió un cabezazo debe ser porque le dijo algo. Todo el mundo es muy catedrático con el dolor ajeno. Si me insultan en el campo, yo le rompo la cabeza"

(Alfredo Di Stéfano).

¿Con la vieja no se metió?

Marco Materazzi desmintió haber insultado a la madre de Zidane. "No le dije nada referente al racismo, a la religión y a la política. No hablé tampoco de la madre. Perdí a mi madre a los 15 años y todavía hoy me emociono al hablar de ello. Naturalmente, no sabía que la suya estaba en el hospital", declaró el defensor en una entrevista realizada antes de que Zidane explicara su gesto en televisión. "Zidane es desde siempre mi ídolo, lo admiro mucho", añadió Materazzi.



"Cuando pateé el penal en la final, no piqué la pelota por sentido del espectáculo, sino por miedo a que si lo pateaba como siempre, Buffon me lo atajara"

(Zinedine Zidane).

ZIDANE ASEGURO QUE MATERAZZI OFENDIO A SU MADRE Y SU HERMANA

Se disculpó pero no se arrepintió

El astro francés apareció en TV y pidió disculpas por el cabezazo que le aplicó al defensor italiano.

Zinedine Zidane se disculpó por haber asestado un cabezazo al defensor italiano Marco Materazzi en la final del Mundial, afirmando haber sido insultado con "palabras muy duras", en una entrevista televisiva, pero afirmó no estar arrepentido. "Me disculpo ante los niños que han visto eso", declaró. "Mi gesto no es perdonable (...). Por supuesto que no es un gesto a imitar. Deseo decirlo alto y fuerte porque fue visto por dos o tres mil millones de telespectadores y millones y millones de niños."

Preguntado sobre el contenido exacto de las observaciones de Materazzi, Zidane indicó que "eran cosas muy personales, eso afecta a la madre, a la hermana. Lo escuchás una vez, e intentás irte. Es lo que hago, porque yo en realidad me voy. Lo escuchás dos veces, y luego la tercera vez..."

"Por obligación ante los niños me disculpo y lo digo alto y fuerte", añadió Zidane. "Y también ante las personas y los profesores que están allí para educar a estos niños y mostrarles las cosas que no deben hacer. Ante todos ellos me disculpo."

El jugador, que ya había anunciado tiempo atrás su retiro para cuando acabara el Mundial, aseguró sin embargo "no arrepentirse" del cabezazo que provocó su expulsión en el minuto 110 del encuentro.

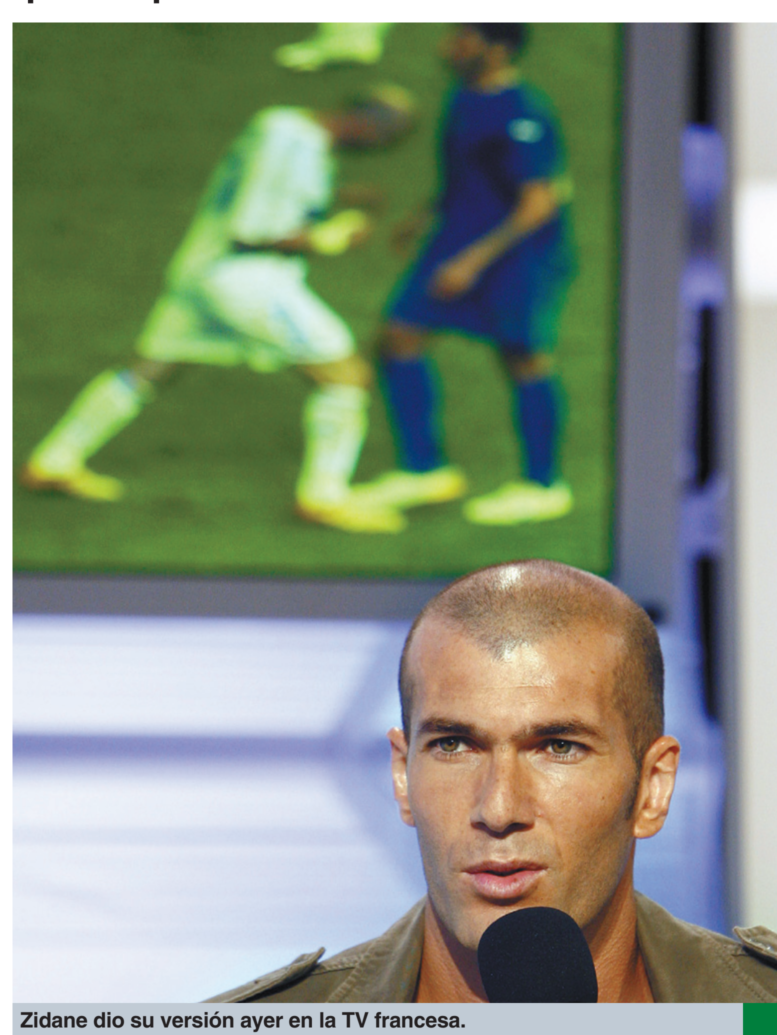
"No puedo lamentar mi gesto ya que eso querría decir que él tenía razón al decir todo eso –explicó–. No puedo, no puedo, no puedo decir eso. Y no, no tiene razón para decir lo que dijo. No basta con sancionar siempre la reacción."

Zidane, elegido mejor jugador de la Copa del Mundo por la FIFA, volvió de nuevo durante la entrevista sobre las circunstancias exactas del incidente. "No había ningún problema antes (con los italianos), aunque había roces entre los jugadores –indicó–. Así es el juego, es de esa manera desde siempre, más en una final de Copa del Mundo. Es justo en ese momento en cuando me tira de la camiseta. Le digo que deje de tirarme de la camiseta. Que si la quiere, se la cambio al final del partido."

"Entonces él dice unas palabras, palabras que son muy duras y las repite varias veces –añadió Zidane–. Palabras que a veces son más duras que los gestos. Es algo que, en cualquier caso, se hace muy rápidamente. Son palabras que me afectan en lo más profundo."

Zidane precisó que acudirá a la convocatoria de la comisión de disciplina de la FIFA, que abrió una investigación sobre su gesto, reclamando al mismo tiempo sanciones contra Materazzi. "Lo que deseo decir es que se habla siempre de la reacción, que es inevitablemente castigable y se debe castigar. Si no hay provocación, no puede haber una reacción. Es necesario sancionar al verdadero culpable, y el culpable, es él, que provoca", señaló.

"¿Ustedes creen que en una final de la Copa del Mundo, cuando estoy a diez minutos del final de mi carrera, yo voy a hacer un gesto como ése porque eso me causa placer?", se preguntó.



Zidane dio su versión ayer en la TV francesa.

Una selección sin abismo

Zidane negó que existieran problemas en la selección de Francia y afirmó que "nunca hubo un abismo" entre el seleccionador Raymond Domenech y él, contrariamente a lo que habían asegurado los medios al principio del Mundial. "Todo estuvo claro desde el principio", afirmó el astro.

"Esa mirada, cuando salgo, es porque estaba muy decepcionado. Empatamos 0-0 contra Suiza, 1-1 contra Corea del Sur, salgo en el minuto 90... ¿Qué pensaban? ¿Que voy a lanzar una gran sonrisa y chocar la mano de todo el mundo? No, porque soy alguien que muestra sus emociones. Me expliqué con el entrenador después, no hay ninguna preocupación por ese lado."

El jugador había impuesto condiciones para retornar a la selección y se especulaba que eso había creado tensiones con el técnico Domenech.

"Se dijo que no llamaba al entrenador de la misma forma que a los otros entrenadores. Era un falso debate –declaró–. Siempre respeté a todo el mundo y todavía más a mis entrenadores. El problema es que quieren hacerme decir cosas que yo no he dicho. Si tuviera algo que decir, se lo habría dicho a él y es lo que hice en sucesivas ocasiones."

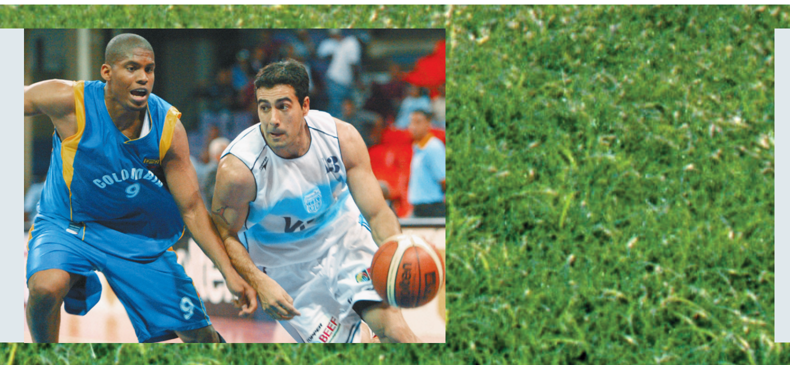
"Peor fue lo de Calderoli"

Zidane respondió vivamente al dirigente populista italiano Roberto Calderoli, quien dijo que el equipo de Francia estaba "compuesto de negros, islamistas y comunistas", unos comentarios "peores" que su cabezazo en la final del Mundial de Fútbol, según el jugador. El vicepresidente del Senado italiano dijo que ganaron a un equipo de negros, islamistas y comunistas: "¿No creen que es peor eso? ¿No creen que eso es grave?", se cuestionó el jugador.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nº 74, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, PB, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de PAEZ OLIVA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de junio de 2006. Este edicto se publicará en Página/12. GRACIELA SUSANA ROSETTI. SECRETARIA.

Amplia victoria del básquetbol

La Selección Argentina de básquetbol debutó con una amplia victoria sobre Colombia en el Sudamericano que se juega en Caracas, venciendo 103-67 (57-39), con una gran actuación del escolta entrerriano Paolo Quintero *(foto)*, quien fue el goleador con 21 puntos, bien secundado por Hernán Jasen (16) puntos, Sebastián Ginobili (12) y Leonardo Gutiérrez y Diego García, con 11 tantos cada uno. El equipo de Sergio Hernández buscará su pasaje a la semifinal el viernes, cuando se enfrente con Uruguay.



Palmó Acasuso

El misionero José Acasuso fue eliminado ayer del abierto de Suecia, en Bastad, al caer 6-4, 6-2 frente al chileno Nicolás Massú. Acasuso venía de eliminar a Guillermo Coria en primera ronda. Gastón Gaudio se mide hoy desde las 9 (televisa TyC Sports) con el belga Christophe Rochus, en la segunda ronda del abierto de Suiza, en Gstaad, en el que defiende el título de campeón.

LE REDUJERON LA PENA DE OCHO A DOS AÑOS

PUERTA

El Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS) redujo ayer la pena impuesta por la Federación Internacional de Tenis (FIT) al tenista cordobés por doping positivo, lo que le permitirá al ex número 9 del mundo volver a los courts del circuito ATP a partir del junio de 2007.



En su carrera, Puerta, de 27 años, ganó tres títulos: Palermo 1998, Bogotá 2000 y Casablanca 2005. En tanto que perdió siete finales: San Marino 1998, México, Chile, Gstaad y Umag en 2000, y Buenos Aires (ante Gastón Gaudio), y Roland Garros en 2005.

Tras la primera suspensión, tuvo un excelente 2005. Comenzó la temporada como 440 del ranking mundial y, al momento del segundo caso, se había metido entre los primeros nueve del ranking y clasificado para el Masters, que finalmente no jugó.

Puerta había apelado la sanción que le impuso la FIT el 21 de diciembre pasado, tras haber dado positivo de etilefrina en un control antidoping tras la final de Roland Garros de 2005, que perdió frente al español Nadal 6-7 (6-8), 6-3, 6-1 y 7-5.

"Me alegra y es muy importante. La sanción era excesiva. Me parecía injusto que terminara así su carrera. Ahora deberá trabajar y comenzar de cero. Tendrá que jugar satélites, challengers y torneos menores para adquirir ritmo de competencia y seguramente tendrá seis 'wild cards' –invitaciones especiales– para participar de los ATP" (Guillermo Vilas).

"Como compañero, como deportista, es muy buena esta noticia, porque él tendrá la posibilidad de volver a jugar pronto. Sin embargo, quedan demasiadas dudas en el aire: por qué primero la sanción y después la reducción" (David Nalbandian).

La sanción inicial había sido muy dura debido a que se lo tomó como reincidente, ya que había sido sancionado entre octubre de 2003 y julio de 2004 por un doping positivo de clenbuterol.

Confirmado el segundo doping positivo, Puerta reveló que había tomado agua de una botella que estaba consumiendo su esposa y contenía un medicamento (Effortil) para los dolores menstruales. La FIT señaló que la etilefrina fue ingerida involuntariamente y enfatizó que la concentración de la sustancia era baja, aunque le aplicó todo el peso de la ley.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-N-S-Z) Matutina

1	5671	8	1743	15	4373
2	4595	9	0945	16	7058
3	6246	10	5669	17	2275
4	9630	11	6052	18	9121
5	0899	12	9519	19	9690
6	2722	13	7048	20	3538
7	2278	14	2173		

Quiniela Nacional (E-B-H-W) Vespertina

1	3503	8	7873	15	4163
2	7406	9	4054	16	9294
3	9429	10	5185	17	1600
4	8697	11	0618	18	1867
5	6748	12	8114	19	2820
6	7635	13	4660	20	2342
7	5979	14	0671		

Quiniela Bonaerense Vespertina

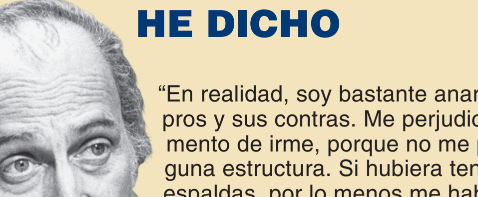
1	4075	8	8224	15	9066
2	5750	9	4156	16	7024
3	7115	10	8934	17	8392
4	5698	11	3468	18	5130
5	6566	12	8920	19	4564
6	5734	13	2700	20	7682
7	0334	14	0890		

Quiniela Nacional (C-F-K-X) Nocturna

1	4218	8	4745	15	3918
2	9919	9	9342	16	3997
3	5615	10	5220	17	1395
4	2252	11	3580	18	7034
5	5737	12	8743	19	7748
6	6927	13	6311	20	6499
7	5742	14	8608		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4384	8	9470	15	5038
2	9665	9	8994	16	8885
3	8485	10	3663	17	2556
4	7982	11	3332	18	7645
5	7150	12	8879	19	0948
6	1916	13	4181	20	5367
7	3793	14	3219		



HE DICHO

"En realidad, soy bastante anarco, y eso tuvo sus pros y sus contras. Me perjudicó bastante en el momento de irme, porque no me pude agarrar de ninguna estructura. Si hubiera tenido un partido a mis espaldas, por lo menos me habría facilitado materialmente los primeros tres años en España, que fueron terribles. Por otro lado, a mí no podían encasillarme ni como comunista ni como socialista, y eso los ponía mucho más nerviosos."

Héctor Alterio, 14 de abril de 1993.

PABLO PIOVANO

Federico Luppi

LUGAR COMUN, EL CINE

A los 70 años no para de filmar. Ahora participa también de un programa de intercambio cinematográfico entre la Argentina y España. Le gustaría reincidir como director. Y analiza el presente de nuestro país con la perspectiva que le da su "exilio" español.

Programación completa

■ *El cielo gira*: sábado 17.30, lunes 20.15 y miércoles a las 23.
■ *Iberia*: hoy a las 20.15, sábado a las 23, lunes a las 17.30.
■ *La vida secreta de las palabras*: hoy a las 23, domingo a las 20.15, miércoles a las 17.30.
■ *Ninette*: viernes a las 20.15, domingo a las 23 y martes a las 17.30.
■ *Otros días vendrán*: viernes 17.30, lunes a las 23 y miércoles a las 20.15.
■ *Para que no me olvides*: jueves 17.30, sábado 20.15 y martes 23.
■ *Princesas*: viernes a las 23, domingo a las 17.30 y martes a las 20.15.



***Princesas*, el premiado film de Fernando de León de Aranoa.**

LA MUESTRA "MADRIDCINE-BUENOS AIRES 2006"

Un diálogo abierto con lo más nuevo del cine español

En el Complejo Atlas Patio Bullrich se verán siete largometrajes hasta ahora inéditos aquí. En 2005 se proyectaron nuevos films argentinos en Madrid.

Desde hoy y hasta el 19 de julio, el Complejo Atlas Patio Bullrich (Posadas 1245) será la sede de "MadridCine-Buenos Aires 2006", una muestra donde se exhibirán siete largometrajes españoles que todavía no se estrenaron en nuestro país. Organizado por el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina (Incaa) y la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid, este encuentro completa un primer acuerdo de colaboración entre ambos organismos celebrado el año pasado en la capital española, donde se difundieron siete películas argentinas inéditas en la península ibérica. Bajo el rótulo "Panorama del Nuevo Cine de la Comunidad de Madrid", cada película se proyectará en tres horarios: 17.30, 20.15 y 23 horas *(ver recuadro)*.

Nacida en Aldealseñor en 1964 y graduada en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad del País Vasco, Mercedes Alvarez presenta su ópera prima *El cielo gira*, documental que transcurre en el pueblo donde nació y en el que solo quedan catorce habitantes. El film muestra a la última generación de la tierra de Alvarez, donde la vida está a punto de extinguirse. Otra de las novedades es *Iberia*, de Carlos Saura (*Bodas de sangre*, *¡Ay Carmela!*, entre otras). Inspirada en el trabajo del compositor Isaac Albéniz (1860-1909), *Iberia* integra los componentes de un musical. Se propone como un viaje y una celebración que une el corazón del flamenco junto a la música clásica, el ballet y la danza contemporánea.

La vida secreta de las palabras, de Isabel Coixet (*Mi vida sin mí*), viene de ganar los Premios Goya 2006 en las categorías Mejor película, Mejor Dirección y Mejor Guión Original (elaborado por Coixet), entre otros. La historia sucede en un lugar aislado del mar, una plataforma donde solo trabajan hombres, en la que ocurrió un accidente. Hasta allí llega una mujer solitaria y misteriosa que intenta olvidar su pasado (Sarah Polley), contratada para cuidar a un hombre (Tim Robbins) que padece una ceguera temporaria. De José Luis Garci (*Asignatura pendiente*, *Solos en la madrugada*) se exhibirá *Ninette*, donde Garci se sumerge en el mundo teatral. *Ninette* es una adaptación cinematográfica de dos obras: *Ninette y un señor de Murcia* y *Ninette. Modas de París*, que el humorista y dramaturgo Miguel Mihura dedicó a su personaje favorito: una chica parisina que trabajaba en las Galerías Lafayette.

Otros días vendrán, de Eduard Cortés, tiene como protagonistas a Cecilia Roth, Antonio Resines, Joan Dalmau y Fernando Guillén, entre otros. Es la historia de Alicia, una profesora de más de cuarenta años que vive sola junto a su hija. Intenta conocer hombres a través de internet pero estas relaciones terminan siempre de modo insatisfactorio. Cuando finalmente conoce un amor que, en principio, resulta una relación tranquila, la fatalidad pondrá en peligro todo. Después de *Sé quién eres*, la madrileña Patricia Ferreira dirigió *Para que no me olvides*, un largometraje con la participación de Fernando Fernán-Gómez, Emma Vilarasau y elenco. David es un joven estudiante de arquitectura que vive con su madre Irene y con su abuelo Mateo, que perdió todo en la Guerra Civil. Cuando David se enamore de una chica que conoció en el hipermercado, su madre demostrará sentimientos hostiles a la relación. Hasta que un hecho inesperado cambiará las relaciones de todos. *Princesas*, de Fernando de León de Aranoa, protagonizado por Candela Peña (ganadora del Goya 2006 a la Mejor Actriz protagónica), Micaela Nevárez y elenco, aborda la historia de dos mujeres, prostitutas y princesas. Caye y Zulema son muchas de las chicas que ven con mala cara la llegada de inmigrantes a la prostitución.

Paralelamente se llevará a cabo el ciclo Españoles en el Cine Argentino, con la proyección de estas películas en la Enerc (Moreno 1199): *Convivencia* (hoy 19.30), con José Sacristán; *Lugares comunes* (mañana 19.30), con Mercedes Sampietro; *Almejas y mejillones* (lunes a las 17), con Jorge Sanz; *El dedo en la llaga* (lunes 19.30), con Juanjo Puigcorbé; *Yo, la peor de todas* (martes a las 17), con Assumpta Serna, y *El faro* (martesa las 17), con Ingrid Rubio. "MadridCine-Buenos Aires 2006" se completa con una proyección de cortos de la comunidad de Madrid antes de la proyección de estas películas.

"El actor no

POR OSCAR RANZANI

Llegó a Buenos Aires en el marco de la muestra "MadridCine-Buenos Aires 2006". Verborrágico pero reflexivo, habla del país, de las paradojas actorales y de los problemas que tuvo en su debut como director.

Si se compara el momento (2002) en que Federico Luppi se fue de la Argentina con el presente, la diferencia en su semblante es asombrosa. Invitado por el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid en el marco de la muestra "MadridCine-Buenos Aires 2006" (ver aparte), a Luppi se lo nota mucho más relajado. Reflexivo, lúcido como siempre, con el acento español impregnado, el actor argentino que protagonizó alrededor de ochenta películas opina sobre este evento cinemetográfico en el que se presentarán siete largometrajes españoles no estrenados aún en nuestro país: "Han decidido y con buen tino pasar un poco de la cosa declaracionista más o menos genérica a operar directamente sobre la realidad, a ver qué se puede hacer con esto que somos nosotros como mercado potencial y con lo que España es para nosotros también como recipiente de lo que hagamos en cine. Y darle un carácter que esté por encima y más allá de los avatares políticos, porque si no cada vez que cambia el gobierno hay que empezar de cero. Hay que mantener esto con cierto vigor y con cierta estabilidad para que sea una cosa real".

Luppi aclara que no se fue de la Argentina indignado con el país "porque sería una abstracción más o menos genérica" sino "con cierta gente del país". "Los mismos miserables y canallas –agrega– que están todavía hoy dando vueltas por ahí en términos de influencia y de política. Contra eso me fui indignado". Pero reconoce que respecto de 2001 el país "está a cien leguas de distancia". Y también aclara que no se fue a España "buscando nada sino por una cuestión práctica". "Aquí –continúa– me habían despojado de todo, pero de todo, con el famoso corralito. Ya había llevado envejeciendo veinte años de engaños, miserabilidades y traiciones de parte de todos los dirigentes políticos, donde votaba pero no elegía, donde la economía y las finanzas estaban en manos de ladrones internacionales. Entonces, lo que surgió ahí fue claramente el enorme pesar y la impotencia por haber sido tan ingenuo". Luppi resalta que "si lo queremos ver genéricamente el país está mucho mejor, hay menos crispación".

"Esto del actor cirujano que salva textos y obras es una fantasía del mercado, porque los nombres tienen que ser explotados."

A pesar del paso del tiempo, está tan activo como siempre. Participó de dos películas argentinas que todavía no se estrenaron: *Cara de queso–mi primer ghetto*, de Ariel Winograd, y *El buen destino*, de Leonor Benedetto. "Vale la pena verla. Leonor se manejó con una cosa nada fácil como un debut de mujer con un elenco de treinta o cuarenta personas. Es un buen trabajo", señala el actor que compone a "un hombre de edad muy aburguesado en términos familiares pero dispuesto todavía a dar batalla intelectual contra la estupidez". En tanto, su personaje en *Cara de queso*, "es un arquitecto de un country. Es un individuo que intenta ser ecuánime y justo, que tiene una mujer complicada y su vida familiar es bastante discutible también". Luppi destaca que la historia de *Cara de queso* sucede en un típico country de gente de clase media acomodada. "La historia es preciosa –dice– con observaciones, frases y momentos (y aquí me juego un órdago) que son el mejor Woody Allen."

En España viene de rodar *La luna en la botella*, a las órdenes de Grojo, junto a Edu Soto y Bárbara Goenaga. El film se estrenará el año que viene. "Es una especie de co-

LA FICHA

Federico Luppi nació en Ramallo hace setenta años. De joven se trasladó a La Plata y allí descubrió su amor por la pintura y el teatro. Si bien trabajó en las tablas y en televisión, su carrera se consolidó en el cine, donde protagonizó cerca de ochenta películas. Debutó en 1965 con *Pajarito Gómez, una vida feliz.* Dos años después rodó bajo las órdenes de Leonardo Favio el clásico *El romance del Aniceto y la Francisca.* Su trayectoria está plagada de éxitos y trabajó varias veces con algunos directores. Con Raúl de la Torre, se desempeñó en *Crónica de una señora* (1971) y *La revolución* (1973). Héctor Olivera fue su director en *Las venganzas de Beto Sánchez* (1973) y *La Patagonia Rebelde* (1974). Eduardo Mignogna lo dirigió en *Flop* (1990), *Sol de otoño* (1996) y *El viento* (2005). Con Fernando Ayala, en tanto, protagonizó *Triángulo de cuatro* (1975), *Plata dulce* (1982), *El arreglo* (1983), *Pasajeros de una pesadilla* (1984), *Sobredosis* (1986) y *El año del conejo* (1987). Integró una dupla emblemática con Adolfo Aristarain: *Tiempo de revancha* (1981), *Ultimos días de la víctima* (1982), *Un lugar en el mundo* (1992), *La ley de la frontera* (1995), *Martín (Hache)* (1997) y *Lugares comunes* (2002). Entre sus numerosos trabajos internacionales fue el protagonista de *Hombres armados*, del estadounidense John Sayles.

puede ser nunca egoísta”


PABLO PIOVANO

Federico Luppi, que debutó en el cine en 1965, trabajó en alrededor de 80 películas.

media humana, en la que hay suicidas románticos, locos, tipo tango. Mi trabajo es el de un escritor que hace muchísimo tiempo que está inactivo por falta de tema. Entonces se decide a buscar lo que se llama un *negro*, un escritor que le traiga material para que él firme”, señala. Para completar su hiperactividad, su nuevo proyecto como actor en la península ibérica será junto a Carmen Maura, a las órdenes de Guillermo de la Guardia, en el largometraje *Que parezca un accidente*, a rodarse en enero de 2007. Además, Luppi debutó el año pasado como director con el film *Pasos*, que narra la vida de tres parejas durante comienzos de los ’80, en plena transición española. A la hora de pensar los pro y los contra de haberse calzado la cámara al hombro, reconoce que “la película no anduvo. Le pegaron mucho, se mezcló un poco la calificación fílmica y un irritable abordaje por temas de orden ideológico y político, pero fue una experiencia formidable porque una de las cosas que tiene el cine en el día a día es que no puedes delegar. Ahí te das cuenta de que una de las cosas esenciales de la dirección cinematográfica es luchar a brazo partido por el absoluto control de las cosas. En cuanto dejas un cabo suelto y lo agarra otro esa parte no anda bien. Y después, el hecho de tener que tomar decisiones en fracciones de segundos porque cambia el tiempo, porque una localización falló, un actor se enfermó. Eso te da un nivel de flexibilidad y de resolución notables. Me gustaría filmar todos los días como director. Pasa que es un deporte muy caro y cuando partes de una experiencia no exitosa la segunda parte es muy difícil”, asegura.

–Usted quería ser dibujante de historietas pero se decidió por la actuación por invitación de una amiga. ¿Se cuestionó alguna vez esa decisión?

–Sí, porque el dibujo de historieta me gustaba mucho y creo que tenía condiciones para hacer una carrera importante ahí. No me refiero a repercusión sino a la afinidad creativa. Pero además, porque había un aspecto que me interesaba mucho y que era un poco tonto en la práctica pero para mí importante: yo iba a ver dibujantes que trabajaban en sus casas y estaban ahí con su mate, la barba crecida, en pantuflas. No tenían que estar sujetos al glamour personal. En el actor siempre está esa cuestión de filmar y “cuidado con las ojeras y dormir mal, el pelo *así o asá*, y cuidado el rollito” y qué se yo cuánto. El dibujante tiene esa gran ventaja de ser un hacedor de historias sobre fotogramas pero en su propio, único e intransferible laboratorio que es su mesa de dibujo.

–El actor tiene un grado de exposición muchísimo mayor que otros profesionales. Sin embargo, muchas veces surgen del artista sus facetas íntimas más desconocidas. ¿Por qué se da esta especie de paradoja?

“El trabajo del actor es profundamente egocéntrico pero, a la vez, exige también no ser para nada egoísta.”

–La paradoja reside en que el trabajo del actor es profundamente egocéntrico pero, a la vez, exige también no ser egoísta. Ser el centro de atención de las miradas o suscitar la emoción en los otros habla de una producción de energía que es naturalmente personal, egocéntrica. Pero hacer de eso un fin en sí mismo es de un profundo egoísmo y el actor no puede serlo. Y cuando lo es, se jode. Esa es la paradoja.

–¿Rechazaría algún personaje en particular o considera que el actor debe estar preparado para lo que venga?

–Rechazaría una película cuya historia justificara o valorizara el fascismo, el castigo, la violencia *per se*.

–¿Qué diferencias a nivel interno siente un actor al interpretar un personaje optimista y querible respecto de uno negativo, casi perverso? ¿Influye la posible identificación en la composición actoral?

–No, en eso que me dice hay una cosa que vale la pena que se corrija: el actor no puede abordar a los personajes con criterios selectivos de orden ético o moral. Porque curiosamente eso le haría abordar un trabajo con prejuicios. No puedo preguntarme si un torturador es positivo o negativo. Cuanto más humanamente yo represente a un individuo verdaderamente obsceno, más contundente será desde el punto de vista del relato.

–¿Como prepara el personaje de una película? ¿Tiene una metodología definida?

–No. Lo que pasa es que uno es un compendio de tanta lectura, de tanta imitación, de tantas cosas que ha visto, de tantos teóricos que han andado por el mundo y que han hecho aportes singularmente valiosos desde ese punto de vista. Y a la postre uno termina entendiendo que el personajeaparece claramente en los datos que da el libro. Esa lectura es la fundamental. Porque ahí aparecen los elementos que tienen que ver con sus gustos, con sus fobias, con sus virtudes, con cómo supuestamente se imagina uno que camina, que come o que ama. Y después, está el hecho de no forzar al personaje para colocarlo a tu alcance sino más bien intentar llegar uno a él.

–¿Existen textos malos que gracias a la capacidad del actor se convierten en una gran película o eso es una fantasía?

–Es una fantasía. Ningún actor del mundo puede hacer viable un mal guión o una mala situación dramática. No existe eso. Puede parecer a ojos entendidos que es menos malo pero es como si un cirujano operase con un ladrillo. No se puede y no hay película ni teatro que funcionen sin dirección. Esto del actor cirujano que salva textos y obras es una fantasía del mercado, porque los nombres tienen que ser explotados. Son dos cosas: el mercado, por un lado, y la realidad creativa por el otro. Que no siempre van juntos.

OSCAR MORO

Una despedida entre amigos

Los restos de Oscar Moro fueron inhumados ayer en una ceremonia a la que asistieron varias leyendas del rock nacional. Artistas como León Gieco, Nito Mestre, Juanse, Edelmiro Molinari, Alejandro Medina y Ciro Fogliatta asistieron al velatorio y al posterior entierro de Moro acompañando a Regona, la viuda, y Juan, su hijo, quienes estuvieron junto al músico hasta los últimos momentos en su departamento de la calle Serrano. Pasadas las cuatro de la tarde, el cortejo fúnebre se dirigió hacia el cementerio de Chacarita, completando así el homenaje.

Adiós a Berta

Trabajó hasta el final. Tenía 82 años y su última entrega fue la promoción de la semana MadridCine, de la cual se informa en estas mismas páginas. El lunes pasado falleció Berta Esión, legendaria encargada de prensa especializada en temas de cine. Desde los años ’60 Berta se ocupó de promover infinidad de lanzamientos de películas nacionales y extranjeras y semanas de preestrenos internacionales. En los últimos años, también se desempeñó como jefa de prensa de los festivales de Mar del Plata, Punta del Este y Pinamar. El periodismo la va a extrañar.

5 **SUPERMAN REGRESA**
Superman Returns,
EE. UU., 2006.

Dirección: Bryan Singer.
Guión: Michael Dougherty y Dan Harris, basado en un argumento de Singer.
Intérpretes: Brandon Routh, Kate Bosworth, Frank Langella, Eva Marie Saint.



"Por qué el mundo no necesita a Superman", escribió de él la despechada Luisa Lane.

La cartelera se llena de vacaciones de invierno: los creadores de *Shrek* proponen una revuelta animal, Superman vuelve y se encuentra con que Lois Lane está casada y *El Ratón Pérez* reivindica la animación nacional.

"SUPERMAN REGRESA", DE BRYAN SINGER

Un héroe presionado por conflictos sentimentales

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En una encuesta reciente sobre la astronómica inflación de los costos de producción en Hollywood, atribuida principalmente a los efectos especiales, el reconocido periódico financiero *The Wall Street Journal* estableció el presupuesto de *Superman regresa* en 261 millones de dólares. Otras fuentes menos confiables hacen ascender la cifra a 400 millones y la Warner –que viene de los decepcionantes resultados de boletería de *Firewall* y *Poseidón*– nunca quiso declarar el *budget* oficial para su exhumación del Hombre de Acero. Sea cual fuere el número final, en cualquier caso parece demasiado abultado (obscenamente abultado, se diría) para lo que viene a ofrecer este *Superman Returns*, un producto híbrido, pálido, desdibujado, al que es difícil encontrarle una razón de ser más allá de la enésima explotación de una de las franquicias más redituables de la historia del comic.

"Por qué el mundo no necesita a Superman", se lee en el título del artículo del *Daily Planet* que le valió a la despechada Lois Lane el premio Pulitzer, durante estos años de ausencia del superhéroe. La tragedia de la película dirigida por Bryan Singer –que había demostrado su mano para la materialización cinematográfica de la pulpa del comic en sus dos versiones de los *X-Men*– es que durante dos horas y media se esfuerza por refutar ese titular y probar lo contrario y nunca lo consigue, ni en sentido literal ni figurado.

Sería ingenuo pensar que algún espectador estaba esperando el regreso de Superman (o al menos *este* regreso sin gloria). Y al margen de alguna hazaña repetida –como la de impedir que un avión Boeing 777 se estrelle contra un estadio de béisbol, una de las pocas escenas de acción que justifican la mitología del superhéroe y ofrecen la cuota de espectacularidad que se espera de la película–, los habitantes de Metrópolis tampoco parecen estar muy excitados por la vuelta de Superman, salvo Lex Luthor, claro, que se quiere cobrar algunas cuentas pendientes.

Considerando que el propio Singer estuvo en la génesis de este renacimiento (él firma no sólo la dirección sino también el argumento) es llamativo que haya tan poco material afín a lo que se considera su marca de fuego en la industria. De sus *X-Men* siempre se elogió esa habilidad de Singer para borronear los límites entre el Bien y el Mal y su capacidad de identificación con unos personajes que, por sus dones y peculiaridades, se sentían parias, marginados en un mundo cruel, ignorante e indiferente. Se supone que Superman –más allá de la ingenuidad y el anacronismo de sus imperativos morales, que se corresponden con la época en que fue creado, allá por 1938– es también un cuerpo extraño en el planeta Tierra, un personaje que sufre la soledad y la anomalía de su condición. Pero el Superman de Singer no tiene la operática angustia existencial ni las crisis psicóticas de identidad que consumían, por ejemplo, al Batman de Tim Burton, sino más bien un módico anhelo de construir una familia y un hogar junto a Lois Lane y su hijo (sí, su hijo, en una veta que el film nunca explora a fondo), un vulgar sueño americano a cuya imposibilidad se resigna sin mayores conflictos.

El lado pop del personaje, por otra parte, es el que menos brilla en este *Superman*: no hay humor, ni alegría, ni demasiado color, sino más bien, en su reemplazo, una tendencia a la *soap opera*, al teleteatro, con un protagonismo excesivo de Lois Lane como la chica que creyó perder su amor cuando Superman se fue a Krypton y que para cuando vuelve la encuentra ya casada con otro, a quien respeta como amigo pero no ama como hombre. Esta hubiera podido ser, por qué no, una variante *kitsch*, potencialmente rica en subtextos y lecturas paródicas, pero tampoco es el caso en un film que peca no sólo por sus vacilaciones sino también por su rigidez y solemnidad.

El único mérito reconocible de Brandon Routh, el actor que encarna ahora a Superman, es su increíble parecido físico con el desaparecido Christopher Reeve, quizás el Hombre de Acero más icónico que haya volado por la pantalla. Por lo demás, Routh, afectado por una sobredosis de efectos digitales, no tiene carisma ni personalidad, algo en lo que al menos armoniza con Kate Bosworth, en el papel de su amada Lois Lane. Si de actores se trata, Kevin Spacey se lleva los laureles como Lex Luthor y hasta se permite una escena con Marlon Brando, cuando el archivillano viola la fortaleza de Superman y activa un mensaje de ultratumba de Jor-El, el padre del héroe, un fugaz material inédito de archivo que debió haber sido parte de *Superman II* (1980) y que en su momento no se utilizó por un conflicto económico de Brando con la producción. Es curioso, pero se diría que en esta escena Luthor, con sus ansias de rapiña, viene a representar aquí a un productor dispuesto a saquear incluso hasta la voluntad de los muertos.

"EL RATON PEREZ",

Un roedor

POR H. B.

Teniendo en cuenta el desolador panorama nacional, puede sonar a poca cosa decir que *El Ratón Pérez* tal vez sea lo más parecido a un producto digno que el cine de animación comercial argentino haya dado en toda su historia sonora. Bastaría compararla con *Patoruzito 2*, para poner el ejemplo más cercano, para comprender hasta qué punto en sus mejores momentos la película dirigida por Juan Pablo Buscarini representa, para la animación argentina, una novedad. Una película que no da vergüenza: tal vez de eso se trate.

Combinación de animación digital con decorados reales y actores de carne y hueso, da toda la sensación de que *El Ratón Pérez* hubiera sido bastante mejor si se hubiera dejado sólo el primer término de la ecuación y se hubieran eliminado los otros dos. Es en el terreno de la digitalización donde la producción de Patagonik hace el mejor papel, resultando mucho más "argentina" (en el sentido insultante de la palabra) en los otros terrenos. Según la visión del guión (producido, al fin y al cabo, por una corporación), el Ratón Pérez (voz de Alejandro Awada) es un empresario sumamente exitoso, que deberá pagar

Casi una Intifada zoológica

7 **VECINOS INVASORES**
Over the Hedge, EE.UU., 2006.

Dirección: Tim Johnson y Karey Kirkpatrick.
Guión: Len Blum, Lorne Cameron, David Hoselton y K. Kirkpatrick.
Música: Rupert Gregson-Williams, con canciones de Ben Folds.
Voces de: Bruce Willis, Garry Shandling, Steve Carell, William Shatner, Nick Nolte y otros (versión subtitulada).



Las voces de Bruce Willis y Nick Nolte se escuchan en unas pocas copias subtituladas.

POR HORACIO BERNADES

Son los problemas de hibernar. Uno se despierta, después de varios meses, y se encuentra con que lo que antes era bosque ahora es un gigantesco barrio privado. Separado de las inmediaciones por un larguísimo seto, versión verde del Muro de Berlín o el de Jerusalén. De un lado de la división, los impecables chalets y la gente. Del otro, la última franjita de bosque, la que les queda para vivir a los pobres palest... Perdón, a la tortuga, la ardilla, la zorrina y las vizcachas, que se despertaron el primer día de primavera y se encontraron con esto. ¿Y ahora, dónde obtener las nueces y frutos para el próximo invierno, si ya casi no hay bosque? ¿Qué hacer para sobrevivir?

Antes que una Intifada zoológica, a la larga *Vecinos invasores* termina apostando a la coexistencia de dos estados: el estado humano y el animal. Coexistencia tirando a mágica, gracias a un golpe final de guión que anula aquello que en un principio motorizó la acción. Para llegar a esa convivencia pacífica será necesario dejar fuera de combate a los elementos más extremistas del lado "humano": una vecina dictatorial e insoportable (parecidísima a Bree, una de las *Amas de casa desesperadas*) y su brazo armado, un exterminador de alimañas que es como un *Terminator* del bicherío. De hecho, todo el barrio privado es igualito al de *Desperate Housewives*: una pesadilla de aceras impecables, césped prolijamente cortado y chalets todos iguales. Pero sería un error pensar *Vecinos invasores* como crítica al *american way of life*: si hay algo que la película jamás pone en duda es que haya sobre la tierra cosa más deliciosa, tentadora e irresistible que la comida chatarra. Hasta el punto de que nachos, papas fritas y snacks son el segundo motor que echa a andar la acción.

Nueva incursión en la digitalización *a full* a cargo del sello Dreamworks (los mismos de *Shrek*, *El espantatiburones* y *Madagascar*), *Vecinos invasores* reúne a uno de los directores de *Antz* (Tim Johnson) con Karey Kirkpatrick, coguionista de *James y el durazno gigante* y *Pollitos en fuga*, que hace aquí su debut como realizador. Todo comienza cuando el mapache RJ (voz de Bruce Willis, en las pocas copias subtituladas que se verán a partir de hoy) decide robarle su comida al oso Vincent (voz de Nick Nolte, en una de las elecciones más indiscutibles en toda la historia de la animación), aprovechando que el grandote está hibernando. No vaya a pensarse que la dieta del urso consiste en miel: tiene su cueva llena de bolsas de todos los tamaños, conteniendo... *junk food, of course*. No hay hibernación a prueba absoluta de ruidos, el angurriento de RJ no quiere quedarse sin un último tubo de papitas, Vincent lo descubre, su provisión se pierde y el peludo emplaza al chiquito a reponérsela en una semana, si no quiere morir espantosamente desgarrado.

De allí en más es la alianza entre RJ y los hibernadores pequeños, que al despertar se encuentran con el seto aquél. Más vivo que un zorro, el mapache organizará el operativo para saquear heladeras y alacenas del barrio privado, cuestión de hacer trabajar a todo el mundo para pagar su deuda. La cosa se complicará y habrá que intentar convencer a un gato persa de que la zorrina Stella no es zorrina, sino gatita (lindo homenaje invertido a Pepé le Pou). Menos dependiente de chistes y guiños que el grueso de la animación contemporánea (lo cual es bienvenido), los cuatro guionistas de *Vecinos invasores* se tomaron el trabajo de darle una personalidad a cada animalejo. Opuesta al vivillo de RJ, la tortuga Verne es la líder prudente, sensata y conservadora, que rechaza todo contacto con el exterior hasta que no le queda más remedio. Su grupo (su *familia*, en lo que constituye el mensaje más claro de la película) está integrado por la ardilla Hammy (que parece Scrat de *La era del hielo*, pero con sobredosis de efedrina), la susodicha Stella (que pasa de machona a zorrina enamorada), una familia de puercoespines y una zarigüeya, que vive recordándole a la hija las ventajas de hacerse el muerto.

Que tengan una personalidad no los convierte necesariamente en personajes: si algo le falta a *Vecinos invasores* es dar ese paso que va del diseño al personaje con tres dimensiones. Con lo cual el ritmo de la película no para nunca (e incluye alguna muy buena escena, como la desgraciada primera incursión de la tortuga más allá del seto, o el "ataque" final sobre la casa de Gladys), pero tampoco es que el espectador tenga ocasión de sentir una gran empatía por estos recolectores de diseño. Que terminarán recordando que lo importante es la familia y que hay que aprender a convivir con los del otro lado. Aunque se trate de humanos bastante repulsivos, la verdad sea dicha.

ANIMACION DIGITAL MAS ACTORES Y DECORADOS REALES

argentino y emprendedor

5 **EL RATON PEREZ**
Argentina, 2006.

Dirección: Juan Pablo Buscarini.
Guión: Enrique Cortés.
Director de animación: Pedro Blumembaum.
Intérpretes: Fabián Mazzei, Ana María Orozco, Delfina Varni, Nicolás Torcanowski, Joe Rígoli, Diego Gentile y la voz de Alejandro Awada.

el precio de la codicia por parte de aquellos que quieren llegar a tener tanto como él. Pérez vive en un barco, en el puerto, junto a cientos de otros roedorcillos que trabajan, más que como ratones, como marranos. ¿En qué trabajan? En la recepción, tallado, pulido y procesado de dientes, a los que dejan brillantes como perlas. Bah, los convierten en perlas, directamente, proceso alquímico que el guión no se molesta en explicar. Y se las venden a un joyero, Morientes (Joe Rígoli, que siempre tuvo cara como de ratón), que les paga en monedas de oro.

Ya se sabe que siempre hay alguien ambicionando la riqueza de los pobres millonarios, en este caso un grupo de malvados que incluyen a una rata mesiánica, que quiere quedarse con todo. Bueno, sí, como se verá, el guión es bastante tirado de los pelos y hasta se lo puede llegar a encontrar más procapitalista que Tío Rico McPato. Pero en todo lo que tiene que ver con la reconstrucción del submundo ratero-portuario, la cosa funciona. El ritmo es veloz; la animación 3-D es convincente; las figuras no se dan de patadas con los fondos, la música (de Daniel Goldberg) tiene presencia dramática y se escucha fuerte y bien. Claro que no todas son flores, precisamente. Como ya se dijo, hay un visible desbalance entre los segmentos animados y los que transcurren en decorados reales, fotografiados con una chatura y oscuridad mucho más típicas de la media industrial argentina.

La historia familiar de la nena (Delfina Varni) importa poco y nada, con un conflicto apenas garabateado alrededor del padre, que tiene ínfulas de chef y sin embargo termina cocinando en un bolichón de la zona del puerto. La figura de la madre aparece más diluida aún. Encima, la colombiana Ana María Orozco no parece la misma actriz que componía a "Betty la Fea" en la tele, mientras a su lado Fabián Mazzei da la impresión de actuar a disgusto. Sobre el final la cosa levanta, con un rescate en *balsicleta*, invento de un gordito amigo de la protagonista, que es un poco bici, otro poco balsa y algo de ala delta también. No está mal.



Novedad para la animación nacional: un producto digno.

OPINION

POR MARIANO BLEJMAN

El "humor" de "Bañeros 3"

"Es humor simple, sano, blanco", dijo en una entrevisa reciente Emilio Disi cuando se le preguntó sobre el flamante estreno de *Bañeros 3: Todopoderosos*. Por lo pronto, Disi no miente en dos cosas: se trata de humor *blanco*, sí, aunque más que *blanco* podría decirse que es humor *ario*. También es cierto que se trata de humor *simple*, tan peligrosamente *simple*, tan espantosamente *simple* está guionada la historia de estos tres bañeros (Pachu, Pablo y Freddy) que vienen a tomar la posta de los "históricos" que también participan (Emilio Disi, Alberto Fernández de Rosa, Gino Renni y Guillermo Francella, que se completaba con Berugo Carámbula en su primera edición de 1987), que lo *simple* se vuelve poco sutil. Pero lo de "sano"... En fin.

La *hadadización* de la cultura argentina parece llegar al límite de lo intolerable dentro de *Bañeros 3*, con una sutileza tan preocupante que alguien debería avisarle al Instituto Nacional Contra la Discriminación (Inadi) que en la aventura de los tres nuevos "bañeros" no sólo tendrán que sortear los vericuetos que les proponen un grupo de mafiosos (que parecen salidos de jardín de infantes), sino que usarán una batería de chistes xenófobos y discriminatorios para lograrlo. La avivada *argenta* y el sarcasmo denigrante están a la orden del día y la esposa "gorda" es un plomazo sólo apetecible cuando mágicamente adelgaza –y se hace Luciana Salazar– gracias a una especie de dios (Dios concede poderes siempre egocéntricos y reaccionarios en *Bañeros 3*).

Los viejos, los locos (la inefable vuelta de Paolo), los asiáticos (chinos, coreanos, japoneses, total es *lo mismo*) son objeto de burla de la risa tinelliana (al fin y al cabo, de allí vienen los tres), de la carcajada dañina y la mala leche, que logra convertir en insulto un adjetivo común: "negro", "gordo", "chino" (sólo falta decir "judío"), que alcanzan para consumar el acto despectivo. Y las mujeres, obvio, son apenas parte de la decoración de una publicidad de Radio Diez (sus móviles pasan por detrás a modo de PNT), tan abrumadoramente facha como peligrosamente cool.

Bañeros 3, con su humor *sano, simple y blanco*, representa lo peor del ser nacional, de ese que reparte banderitas argentinas para despertar ese chauvinismo que todos llevamos adentro, y machaca con insistencia por más seguridad, por más fierros, por menos diferencia. No deja de ser curioso, además, que a los únicos que vale la pena defender en *Bañeros 3* frente a la poderosa mafia mundial (además de a ellos mismos) es a los perros. Que son los mejores amigos del hombre: del hombre *blanco*, claro.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
16.30
9-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-JUANITA LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.15
9-TL9 MUNDIAL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-CINE: *Todo o nada.*
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-PLAGAS.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *La intriga del collar.*
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


"El tiempo no para", una de las narraciones más eficaces de la TV de 2006.

TELEVISION "EL TIEMPO NO PARA" VOLVIO A EMPEZAR

Un corte abrupto para la monotonía deliberada

En la tira de Canal 9 se dio ayer una vuelta de tuerca, con final abierto.

POR JULIAN GORODISCHER

Lo mejor de "El tiempo no para" es la fundación de un universo aparte: fue, y sigue siendo, una de las narraciones más eficaces de la TV de 2006. Devolvió los relatos generacionales que se habían extinguido a principios de los '90, instaló reglas propias basadas en dos premisas que sirvieron para los vivos y el único muerto que incide, en ausencia, sobre sus vidas: *el signo de la amistad es la traición; el de la pareja, el engaño*. Constanza Novick, guionista de riesgo desde el lejano *Son o se hacen* de Diego Kaplan, imaginó un mundo de pura negatividad: el deseo de acumulación es más fuerte que el recuerdo afectivo; un grupo de amigos se desvela desde principios de año por una herencia que, por fin, acaba de llegarles (500 mil dólares a cada uno). Todos se embarcan en estafas, delitos, *truchadas*, secuestros extorsivos; se venden al mejor postor. Novick ideó, también, un extraño avance por rupturas: el martes anunció su final; ayer volvió a comenzar según advertía en la promo Nacha Guevara, autoparodiada: "Nada se pierde, todo se transforma".

Lo peor de esta novela es su impostada ley de cupos, como si la grilla de minorías y arquetipos marginales (el gay, la lesbiana, el *chorro*, la madre joven, la desocupada) se hubiera llenado con ayudamemorias. Más allá de sus altibajos, Novick trabajó con un rasgo infrecuente: el mantenimiento del enigma único. En otros relatos de la tele se saturan las tramas de información, se dan cada vez más datos, se reciclan intercambios de parejas, rivalidades y enconos, pero aquí eso no pasa: su autora (junto a Alejandro Quesada) prefiere las fijezas, se regodea en los estatismos. Durante 80 capítulos, las parejas (los casados infieles, la unión gay, los reencontrados de la adolescencia) no terminaron de disolverse, no dan lugar a otras parejas, ni estallan. Es raro pero ocurre: de ese estatismo surgió un relato atractivo. Esa historia fue y seguirá siendo horizontal: nunca se movió de su excusa inicial. Un muerto (Martín) reúne y altera la vida de un grupo de amigos, pero no por defecto sino por elección estética, para retratar esa *nada* en la que esta gente está inmersa: la cotidianidad vacía del ama de casa de Julieta Ortega o la desocupada de Bassi se contó desde la errancia de la historia. Pero como toda monotonía, necesitó un corte abrupto.

Esta semana se develó el enigma: Martín les legó una fortuna; su hermana Florencia había cruzado las cartas delatoras de secretos juveniles en búsqueda desesperada de la herencia. Desde ayer, comenzaron a vivir su vida un año después, devenidos millonarios y ocultando el secreto de la muerte semiaccidental de *la arpía*. Esta ficción respeta sus propias reglas; repite la espiral inicial por otros nuevos 80 capítulos: como ayer, los amigos estarán regidos por el dinero (proyectos concretados gracias a la herencia en vez de sueños postergados) y serán cohesionados por un nuevo secreto: antes era la develación de una muerte; ahora el ocultamiento de otra. Lola (Fonzi) y Bruno (Birabent) estarán por casarse, Pablo (Walter Quiroz) y Lucas (Ludovico Di Santo) vivirán como pareja estable y con un hijo, Luna (Nacha Guevara) se enterará de que tiene una enfermedad terminal... Se reflejan con conocimiento de causa hábitos y costumbres de treintañeros; se introduce esa fauna híbrida en la ficción diaria, pero el hallazgo es que "El tiempo no para" seguirá manteniendo, en su segunda parte, la influencia del muerto, tal vez como importación de la tendencia de la ficción norteamericana a dar el protagónico a los ausentes (en "Desperate housewives", "Lost", "Medium", y otras series).

Pablo Culell, productor general, lo explicaba diciendo que "Martín es un protagonista ausente porque en esta serie novelada es la columna vertebral de la historia que da lugar a las subtramas vinculares de cada personaje y cada pareja; da pie al retrato generacional de un grupo de jóvenes... Tiene atemorizados a sus personajes protagónicos frente a la posibilidad de una nueva revelación que muestre sus costados más oscuros, sus vulnerabilidades y fragilidades... Cuando arrancamos con esta idea recordamos a *Rebeca* de Hitchcock, con todo respeto y salvando las distancias...". El fin y nuevo comienzo es, en verdad, fidelidad al estatismo del comienzo: antes desde la falta de dinero, ahora en la acumulación. Dolores Fonzi y equipo adhieren como entonces a la estética y el discurso del perdedor *cool*, jerarquizan una derrota improbable de los bellos... El estilo que imponen defiende algunas cualidades de la actuación: muy parecida a como son en la realidad, con nombres parecidos a los de la vida real, fiel a ciertos rasgos de sus apariciones mediáticas (la de plata tiene plata, la sexy es *la peor de todas*). Así expresan cierta melancolía propia de la adolescencia tardía. Con eso basta para que se respire algo de realismo.

LA VERSION LATINA DE "AMERICAN IDOL"

En busca de freaks latinos

POR EMANUEL RESPIGHI

Tras la repercusión que tuvo "American Idol" en Estados Unidos, donde su quinta temporada fue seguida por más de 28 millones de espectadores semanales (con un pico de 60 en el programa final), el reality show que busca nuevos talentos musicales estrenó ayer su versión latina. Con el mismo sarcasmo, ironía y crudeza del original, muy alejado del lacrimógeno "Operación triunfo" local, "Latin American Idol" (por Sony, miércoles a las 20) demostró en esta versión que la galería de *freaks* no es exclusiva del país gobernado por Bush. En América latina también se consiguen. Presentada como "la superproducción artística más importante de la historia de la TV regional", "Latin American Idol" une a toda América latina en busca del nuevo ídolo pop del siglo XXI.

Conducido por Monchi Balestra y Erika de La Vega, la primera sensación que dejó la adaptación local de "American Idol" es que se trata del formato ideal para cualquier productor en busca de un éxito: no falla. Es que la materia prima del ciclo, los millones de extraños candidatos que desean ser cantantes (muchos de los cuales realmente creen serlo), es infinita. La audición que realizaron en Caracas, eje del envío de ayer, es representativa: producidos hasta el hastío (extraños peinados, tatuajes y colgantes de todo tipo), adolescentes excitados se presentaron a la convocatoria, uno más llamativo que otro. Todo sirve con tal de llamar la atención del jurado. Se sabe: la afinación o el manejo de la voz, en estos programas, son secundarios. Siempre es bueno contar con gente extraña, fenómenos de feria y/o patéticos participantes para atraer a los espectadores.

En busca de conformar un equilibrio justo entre lo artístico y lo bizarro, la escala latinoamericana de "American Idol" repite formato, aspecto, escenografía y estructura. La única diferencia es que el jurado *made in* EE.UU., conformado por la cantante pop Paula Abdul, Simon Cowell y Randy Jackson, es aquí reemplazado por el productor portorriqueño Gustavo Sánchez (autor de "Provócame", hit que popularizó Chayanne), la mexicana Elizabeth Mesa y el cantante cubano Jon Secada. Pero sólo se trata de un cambio de nombres. "¡Cantas muy mal y suenas peor!", "¿Quién te dijo a ti que cantas?" o "¡Vete de aquí! ¡Suenas horrible!" son algunas de las consideraciones que el jurado escupe sin ruborizarse. Todo sea por lograr esos mágicos segundos de fama... Mucho más, encima, si la audiencia se multiplica por millones en toda América latina.

"Una manera de sentirlo vivo"

POR KARINA MICHELETTO

Dos generaciones de bandoneonistas, cantores y guitarristas se reunieron para celebrar el día del instrumento tanguero por excelencia. En otro acto, Garello donó un *fueye* de Pichuco.

En la Argentina ya hay un Día Nacional del Bandoneón y la fecha elegida tiene un claro sentido de celebración: es el día del nacimiento de Aníbal Troilo, 11 de julio. El martes, dos generaciones de bandoneonistas, cantores y guitarristas se reunieron para celebrar por primera vez el día del instrumento tanguero por excelencia (la ley que lo establece fue sancionada el año pasado). Y también, claro, para recordar a Pichuco, que hubiera cumplido 92 años. En la Academia Nacional del Tango hubo otro festejo: Raúl Garello donó a esta institución un bandoneón que perteneció a Troilo y se anunció la creación de un espacio dedicado al instrumento, donde comenzará a fabricárselo y se formarán nuevos luthiers.

La gran fiesta del bandoneón reunió a Ernesto Baffa, Julio Pane, Néstor Marconi, Nelly Vázquez, Pablo Mainetti, César Angeleri, Aníbal Arias, Osvaldo Montes y Rubén Juárez en Pigmalión Casa Tango. Además de los músicos que mostraron lo suyo sobre el escenario, el lugar se llenó de tangueros y tangueras: estuvieron Raúl Lavié, Alberto Podestá, Guillermo Galvé, María José Demare, María José Mentana, Veronika Silva (ex cantante de Gotan Proyect) y Liliana Barrios, entre otros. Y Francisco Torné, uno de los nietos de Zita, la compañera de Troilo.

En la tanguería, que quedó chica para todos los asistentes, se respiraba un clima especial. Es que varios de los presentes formaron en las filas de la orquesta de Troilo o lo conocieron en distintas circunstancias. "Estoy tan conmovida como el día en que debuté con la orquesta de Pichuco", anunció Nelly Vázquez, muy emocionada, antes de arrancar con "Barrio de tango", acompañada por Rubén Juárez. La cantante recuerda perfectamente aquel día y repite la fecha: 18 de septiembre de 1963. "Cómo me lo voy a olvidar, si tenía un julepe...", dice con una sonrisa. Ernesto Baffa es otro de los que tienen anécdotas acumuladas: fue el primer bandoneón de Troilo durante quince años y también el último de la orquesta. "Empecé a los 26 años al lado de ese monstruo sagrado, ¿qué más puedo pedir?", sintetiza. "Fue un fuera de serie, como músico, como instrumentista, como autor y como ser humano. Y mire que yo estuve con Salgán, con Piazzolla... Pero estar con Pichuco fue como tocar el cielo con las manos. Era una ternura de persona, nunca lo oí hablar mal de nadie. El hombre más bueno que conocí."

Antes de su actuación, Néstor Marconi (tocó primero solo y luego en un trío con Pane y Juárez) destacó la sanción de la ley: "Me alegro de que estemos celebrando el Día del Bandoneón y el cumpleaños de Troilo al mismo tiempo. Es una manera de sentirlo más vivo", explicó. Más tarde definió el arte del homenajeado: "Troilo marcó un antes y un después en la forma de tocar el instrumento, no sólo musicalmente, también en el trato: él acariciaba el instrumento, no lo maltrataba. Mostró que no había necesidad de patalear el piso, golpear y tironear del fuelle. Lo hacía sonar como los dioses sin siquiera despeinarse".

Mientras estos troileanos festejaban en Pigmalión, en la Academia Nacional del Tango Horacio Ferrer y el empresario de tango Juan Fabbri (dueño de otra tanguería, La Esquina de Carlos Gardel) hacían un anuncio especial: el alemán Klaus Gutjahr, uno de los contadísimos luthier que actualmente fabrican bandoneones, vendrá a radicarse a la Argentina. Gutjahr es académico honoris causa de la Academia de Tango y aquí comenzará a fabricar bandoneones con el precinto de la institución. Esta será la punta de lanza para la creación de un espacio especialmente dedicado al instrumento: "Queremos que Klaus forme a otros maestros luthier argentinos. Y vamos a hacer un centro académico con museo del bandoneón, venta, afinación y enseñanza", se entusiasma Horacio Ferrer. El proyecto incluye otros pasos, como lograr financiaciones bancarias especiales para la compra de los instrumentos.

Con un precio que actualmente supera los tres mil dólares, la compra de un bandoneón nuevo es más que dificultosa. La gran mayoría de los bandoneones que circulan en la Argentina tiene más de sesenta años y llegó antes de que la famosa fábrica de bandoneones AA quedara destruida tras la Segunda Guerra Mundial. La nobleza de estos instrumentos hace posible su reparación y conservación y también los buenos oficios de dos expertos reconocidos en la Argentina: el luthier Mario Faris y el afinador Ricardo Romualdi. El bandoneón de Pichuco, donado por Raúl Garello, ya está exhibido en una vitrina especial de la Academia de Tango. A la espera, quizá, de que otras manos vuelvan a acariciarlo.



Aníbal Arias y Osvaldo Montes, que fueron músicos de Pichuco, participaron del encuentro.

"Fue un fuera de serie, como músico, instrumentista, autor y ser humano. Y mire que yo estuve con Salgán, Piazzolla..." (Baffa).

MAURICIO KAGEL EN BUENOS AIRES

La vuelta al hogar

Mauricio Kagel es uno de los compositores más importantes de la actualidad. En 1957 viajó a Alemania y, desde ese momento, su nombre pasó a formar parte del selecto Parnaso de los que hicieron historia. Más allá de la programación esporádica de alguna de sus obras en el Colón *–Variété* en 2000, por ejemplo–, la única vez en que había regresado a la Argentina había sido, hace más de treinta años, por iniciativa del gobierno alemán. El domingo, y esta vez invitado por el Teatro Colón, llegó de nuevo a Buenos Aires, donde el lunes próximo comenzará un festival dedicado a su obra y programado por el Centro Experimental del Teatro (CETC), con el apoyo de la Fundación Teatro Colón, la Fundación Szterenfeld y los gobiernos alemán e italiano. Kagel trabaja junto al grupo argentino Ensemble Süden (que dirigirá el lunes en el Colón), con quienes hoy, a las 13, realizará un ensayo abierto en el auditorio del Instituto Goethe (Corrientes 319). A las 18, en la misma sala, dará una conferencia pública. Y mañana, a las 18, el jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, lo condecorará con la Medalla al Mérito por su aporte a la cultura. Será el primer homenaje oficial que Kagel, que este año cumplirá 75 años, recibe de su ciudad natal.

OPINION

POR PEPE CIBRIAN CAMPOY *

Que disfruten este mutis

Tus hijos vamos a extrañar a la madre; tu hermana, a la amiga y protectora; tus nietas, a la sorpresa de la ternura; tu bastón a que te ayude a andar; tus discípulos, a que les seas bastón; tus escenarios van a estar felices de que seas un fantasma más; tus homenajes te harán llorar. Tus padres te preparan paellas, tus amigos de teatro arriba ya están armando mesas de poker, tu perra confundida, tus plantas mustias, tus cuadros tejidos con tus manos, opacos, aquellos que te admiran, y son legión, por tu apuesta a la vida, por tu entusiasmo, por hacer del drama algo positivo, por pelear a las inclemencias del tiempo, por elegir este país y soñar con morirte en él y cumplir tu sueño. Gracias a ellos nunca fuiste extranjera. Y sobre todas las cosas, porque te vas a encontrar con papá, el compañero de la eternidad. Porque van a poder volver a fumar juntos. Porque van a seguir soñando. Porque nos van a cuidar. Porque se van a reír sin parar. Y eso es una de las cosas más importantes que nos diste. Reír. Reír cura el alma y nos la curaste tantas veces. Sos teatro. Sos actriz. Y las grandes tienen la sabiduría de bajar el telón cuando les da la gana. Vos y papá lo han hecho. Que disfruten este mutis.

* *Autor y director de teatro, escenógrafo, iluminador.*

CRITICA AL DIAGNOSTICO DE "BORDERLINE"

Al borde de molestar

Al cuestionar la categoría clínica de "pacientes borderline", el autor sostiene que "el uso rígido de la técnica llevó a que se inventara este tipo de patologías" para designar a los pacientes "que explícitamente se mostraban insumisos, agresivos, inadaptados".

POR ALEJANDRO DEL CARRIL *

Hace algunos años ya comenzó a difundirse la existencia de los pacientes borderlines o limítrofes. Quien terminó de darle forma y fama fue el psicoanalista norteamericano Otto Kernberg, en su libro *Desórdenes fronterizos y narcisismo patológico*. De la lectura de éste y de otros trabajos se desprende como dificultad para el tratamiento de estos pacientes su incapacidad para adaptarse al dispositivo analítico, entendiéndose éste como la aplicación de cierto número de técnicas fijas establecidas: número de sesiones, duración, uso del diván y de la libre asociación, etcétera. El hecho de concebir el psicoanálisis como una técnica fija, a aplicarse sin tener en cuenta las condiciones subjetivas del paciente, llevó a abrir las puertas a las más variadas y brutales formas de psicoterapia. Lo que parece haber sucedido es que los analistas se vieron fuertemente cuestionados en su práctica por estos pacientes.

Tiendo a pensar que el uso rígido de la técnica llevó a que se inventara este tipo de patologías, a partir de aquellos pacientes que resistían ostensiblemente. Aquellos que explícitamente se mostraban insumisos, agresivos, inadaptados, forzaron y fuerzan a los analistas a inventar la técnica y la teoría.

Recuerdo a un paciente que estaba jubilado por invalidez desde hacía muchos años a partir de un diagnóstico erróneo de esquizofrenia; como tal había sido medicado. Era, sí, muy inestable emocionalmente, capaz de pasar al llanto y la tristeza en pocos minutos; muy sensible y agresivo, se enojaba mucho si uno le señalaba un fallido.

Un día me cuestionó fuertemente porque, en la sala de espera, yo lo había llamado por su apellido, cuando generalmente lo hacía por el nombre. El paciente, sumamente observador, tenía mucha facilidad para captar las fallas discursivas en los demás.

Resulta que nos acercábamos a la época de las vacaciones, lo cual despertaba la angustia de ambos. El paciente había tenido aparentes intentos de suicidio y amenazas al respecto. Ahora, mi equivocación introducía la posibilidad de trabajar la cuestión de ese alejamiento temporal que íbamos a tener: yo me alejaba de él al llamarlo por el apellido en vez de por el nombre.

"Pensar las patologías como un puro producto de la época equivale a idealizar épocas anteriores y hacer una lectura lineal de la historia."

La comprobación por parte del paciente de que yo me encontraba afectado por el tratamiento, de que no se trataba para mí de un trámite burocrático –como había sentido que se lo trataba generalmente, y esto le despertaba mucho odio– hizo que aflojara su tensión agresiva y pudimos trabajar la cuestión.

(Conceptualmente: las fallas discursivas que al paciente se le aparecían como demasiado reales y que, por lo tanto, rechazaba violentamente podían ser toleradas cuando aparecían del lado del analista. Como si la fragilidad fantasmática del paciente se sostuviera de alguna forma del fantasma del analista y ambos produjeran un atravesamiento de este fantasma y la subsiguiente caída del semblante. En ese punto el deseo del analista se afirma haciendo caer a su persona, su máscara, su semblante.)

Hoy en día, también parte del lacanismo ha caído seducido o arrasado por la lógica anteriormente descripta: se habla de "casos de borde" o "clínica del vacío", en una forma que hace pensar en un intento de adaptarse a la demanda impulsada por la psiquiatría globalizada por el DSM IV (manual de diagnóstico de las enfermedades mentales de la American Psychiatric Association), que ha incorporado una cantidad interminable de patologías, borrando el concepto de neurosis deudor del malestar en la cultura. En ese manual, el ideal es el de un sujeto sin división, plenamente incorporado a una cultura, es decir, un in-dividuo que ha sacrificado su deseo para sostener la creencia de que la cultura en la que está inmerso no tiene falla. La lógica psicopatológica que se muestra en el DSM hace volar por los aires los determinantes estructurales, lo que produce como efecto una multiplicación de cuadros clínicos. Esto ha hecho que proliferen los "especialistas" que se ofertan para tratar cada cuadro, ofreciendo tratamientos "específicos". Si hay tratamientos específicos por cuadros psicopatológicos, entonces la singularidad del sujeto es reemplazada por la del conjunto. El paciente podrá, como máximo, aspirar a formar parte de un nuevo conjunto, el de los ex enfermos (adictos, alcohólicos, etcétera); su deseo quedará en el lugar del desecho. De acuerdo con esto, en el discurso corriente circula el dicho de que el adicto o el alcohólico "nunca se cura".

"Algunos practican las 'sesiones breves' en términos que revelan su adaptación al discurso capitalista: mayor ganancia al menor costo."

Está lógica explícita en el DSM se desliza en textos "lacanianos" bajo la creencia de que las supuestas patologías de la época, en la que se supone que el Otro no existe, serían causadas por el sistema político-económico denominado capitalista (al que se confunde con el discurso del mismo nombre formalizado por Lacan), o bajo la suposición de la existencia de una estructura de borde que se agregaría a la tripartición neurosis, perversión, psicosis.

De acuerdo en que las condiciones sociales influyen en la constitución de los síntomas y en que, según la época y el lugar, se pueden

EL "ACTING-OUT" DE ZINEDINE ZIDANE

Futbolista sale de la escena

POR MARTA GEREZ AMBERTIN *

En un partido de fútbol pasa como en la vida: todo depende de la manera en que seamos capaces de afrontar los obstáculos y sostener los anhelos.

Zinedine Yasine Zidane, 34 años, capitán de un equipo multiétnico, hasta el minuto 109 del partido contra Italia se despedía de los campos del fútbol de manera gloriosa: uno de los mejores jugadores de Francia y del mundo, estaba a punto de ser consagrado el mejor jugador del Mundial. Su mito era el del muchacho de orígenes humildes, sobrepuesto a la miseria y al menosprecio que esos orígenes pueden suscitar. Pero, en el minuto 110, todo se desbarató: el capitán francés fue expulsado de la cancha tras propinar un cabezazo en el pecho a Marco Materazzi, con quien había intercambiando unas (¿malas?) palabras por una jugada precedente. Hay palabras que pueden convertirse en dardos envenenados, sobre todo cuando arañan genealogía y filiación vergonzantes. La tarjeta roja, el retiro sin gloria, marca la caída de quien podría haber sido un ídolo. Y las masas, los hinchas no perdonan. El triunfo tiene muchos propietarios, la derrota sólo uno, y Zidane abonó convertirse en el gran chivo expiatorio del fracaso francés. Pagó y pagará caro el precio de la ansiada fama.

Freud afirmó, en contra de la opinión común, que lo más insoportable en la vida es el triunfo. Es más difícil soportar el éxito que el fracaso, y, por la "culpa" que acarrea el triunfo, se fracasa al triunfar. Zidane se entrampó en un fatal acting-out, es decir, en una salida intempestiva de la escena –en este caso, la escena futbolística, donde se cabecea la pelota y no al adversario–.

"El acting-out se produce allí donde un sujeto está demasiado angustiado; ese 'instante de locura' intenta evitar la presión de la angustia."

El acting-out se produce allí donde un sujeto está demasiado angustiado; ese "instante de locura" intenta evitar la presión de la angustia. Quizá la presión sobre un hombre sometido desde afuera y desde dentro de sí a obtener el éxito: salvar al honor francés, ser el embajador de aquellos mismos que desprecian sus orígenes, que han endurecido las leyes inmigratorias. La "caída del ídolo" se produce en ese instante; el ídolo tiene pies de barro, como todo humano, y debió ser un tremendo peso para Zidane ir más allá de su padre, un argelino nunca del todo bien visto en la Francia que casi hizo presidente al fascista Le Pen y que, hoy, se siente amenazada por los hijos de sus ex colonias, esos que no ingresan al mercado laboral y queman autos en París.

Quizá no sea cierto que la fama, como dice el tango, es puro cuento: también puede resultar temible.

** Directora de la carrera de Doctorado en Psicología, Universidad Nacional de Tucumán. Docente de la carrera de Doctorado en la UBA.*


AFP

ver más acentuados algunos aspectos de la estructura en detrimento de otros; el mismo rasgo estructural se presenta con diferentes disfraces según los que la cultura le ofrezca. La capacidad mimética de la histeria es un ejemplo de cómo puede suceder esto: la que hace unos siglos era bruja, hoy sería anoréxica o algo por el estilo.

La tripartición estructural neurosis, perversión y psicosis puede ser puesta en duda, como han hecho algunos autores, pero esto es bien distinto a entender que las condiciones sociales hayan hecho variar las condiciones estructurales del ser hablante como para que se justifique la existencia de una nueva estructura clínica.

Pensar las patologías como un puro producto de la época, invita al sostén de la consistencia del Otro –el sistema capitalista–, por la vía el oposicionismo, idealizando épocas anteriores y haciendo una lectura lineal de la historia. No es de extrañar que algunos practiquen la estandarización de las "sesiones breves" en términos que revelan su adaptación al discurso capitalista: mayor ganancia al menor costo; así, bajo la oposición subyace una sumisión, que rechaza de plano al inconsciente. La estandarización de las sesiones breves es algo muy distinto al planteo de Lacan respecto del manejo de la lógica temporal, tal como lo desarrolló por ejemplo en "El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma".

La producción masiva de *gadgets* –como llamaba Lacan a los objetos de consumo–, intrínseca al funcionamiento del discurso capitalista, puede hacernos creer en la aparición de algo nuevo donde no se trata de otra cosa que de reediciones maquilladas. Así planteada, la psicopatología no es más que un producto del mercado.

* *Director del Area Psicoanálisis de la revista* Psyché Navegante. *Extractado del artículo "¿Borderlines?".*

CUANDO EL ASESINATO SE DESENCADENA

Vereda de Cabildo indiferente

POR SERGIO ZABALZA *

Las amplias veredas de la avenida Cabildo fueron testigos de la violencia que sólo algunas tierras más "evolucionadas" solían padecer. Si bien la tragedia de Patagones, en septiembre de 2004, ya emulaba la demencial épica de otras urbes, el crimen que el flamante francotirador porteño acaba de consumar enfatiza algunas rasgos propios de las películas con que Hollywood satisface taquillas. Esta vez la agresión, además de indiscriminada, fue absolutamente anónima. El pasaje al acto con que Junior conmovió a toda la Nación fue concretado en el ámbito reservado de una escuela y dirigido contra quienes compartía o padecía una convivencia. Por el contrario, la insólita irrupción que hace horas aterrorizó al barrio de Belgrano constituye –por acercarse al más radical sin sentido– un facto mucho más difícil de abordar. Si el del Sur demandó a las autoridades educativas por los antecedentes del alumno y al padre por el arma que lo transformó en asesino, ¿a quién responsabilizamos cuando el blanco es un cualquiera tan indiscriminado como el amplio espacio que albergó la tragedia?

Desde esta perspectiva, se hace menester no reducir el análisis al posible desequilibrio mental del agresor. Se suele considerar que un desencadenamiento psicótico remite a los avatares de una estructura psíquica individual: sin embargo, la forma y modalidad que adopta semejante fractura subjetiva siempre involucra a algún otro. Es más, desde la perspectiva freudiana bien podríamos deducir que un desencadenamiento es el hecho social por excelencia, en tanto pone al desnudo los quiebres de la trama que sostiene al tejido social. Las convenciones que administran y gobiernan la vida civilizada, no por necesarias, son menos arbitrarias. Toda la indispensable y democrática dialéctica que una comunidad desarrolla no hace más que bordear la ausencia de una respuesta que justifique nuestro lugar en el mundo.

De la manera en que este sin sentido fundante sea tramitado dependerá la razonabilidad o locura con que los conflictos son abordados. Desde el suicida que se detona hasta el vecino que tiende la mano se abre una serie en la que, tarde o temprano, nuestra responsabilidad es convocada. Por eso, más allá de los circunstanciales avatares de una individualidad, la figura del asesino serial también es el signo de la indiferencia de muchos.

Para referirse a esa anónima dimensión donde el Otro, por perder todo rastro de humana singularidad, se confunde con Nadie, Sartre apelaba al concepto de serie: la cruel intemperie que, más allá de shoppings y vidrieras, asola muchas de nuestras calles, remite más a la serie sartreana que al escenario donde una polis tramita sus conflictos. Cualquier debate sobre la seguridad que omita este triste costado de nuestra comunidad está destinado al fracaso. A lo sumo procreará algún Rambo o Cobra, tan enfermo y demente como el asesino.

* *Psicoanalista.*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Psicosomática. "Reflexiones sobre psicosomática", por Horacio Corniglio, en Ateneo Psicoanalítico, el 27 de 12 a 13.30. Gratuito. 4822-7410. *www.ateneopsi.com.ar*

Adolescencia. "Adolescencia, acto y despertar", por Mónica Marciano, el 20 en el Hospital Fernández, 7º piso, aula 4. Gratuito.

Desorden. "Niños y familias en desorden", taller de reflexión para psicólogos, psicopedagogos y docentes, el 15 a las 10 en Centro Dos. 4961-2197.

Híbridos. "Espacios híbridos", taller en Ecole Lacannienne de Psychanalyse, con Carla Wais y Claudia Weiner, el 14 a las 20. *www.brandongayday.com.ar*

Topología. "La estructura freudiana del síntoma", curso de topología en extensión, por Jean Michel Vappereau, desde el 15 de 10.30 a 13.30. 4822-7518.

Ex Liga. Después del cierre de la Liga Israelita Argentina, el equipo de psicogeriatría de esa institución continúa la atención de adultos mayores: 4677-3600.

CINES

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40 y 20 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a Mié. también: 20 hs.)

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.10 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SECRETOS DE DIVAN
con Meryl Streep. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.45 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.55, 16.10, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VECINOS INVASORES: 11, 11.40, 12.55, 13.45, 14.55, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 11.20, 14.40, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 12.10, 15.15, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
GARFIELD 2: 11.30, 13.25, 15.30, 17.25, 19.30 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.20, 12.20, 13.55, 15.05, 16.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.10, 13.15 y 15.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
POSEIDON: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 15, 18.20 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.50, 16, 19.15 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
GARFIELD 2: 12, 14, 15.55 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 15.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11, 11.50, 13.55, 16.10, 16.25 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11, 11.20, 13.40, 14, 17, 17.35 y 20 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.25, 12.50, 13.15, 14.55, 15.25 y 17.10 hs. S/R.
SER DIGNO DE SER: 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.05, 11.25, 13, 13.15, 15.10, 17.30, 18, 19.45, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 12, 13.55 y 16.05 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 12.50, 14.50, 17, 19.10, 20.30, 21.20, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.50, 12.55, 15.20, 18.40, 19, 22.10 y 22.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
LA PROFECIA: 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARS: 12, 12.30, 14.25, 15.05, 17.10, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 17.15, 18, 18.40, 19.15, 20, 21.15, 22.15, 23 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 12, 12.30, 13.23, 14, 14.25, 15.20, 16, 16.20, 17.15, 18, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
POSEIDON: 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RETRATO DE FAMILIA: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 12.20, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 19 hs. P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 18.50 y 21.40 hs. (En cast.). P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 11.40, 13.10, 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CARS: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
EL PARAISO AHORA: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
POSEIDON: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.20, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs.. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.30 y 18.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11.50, 13.55, 16.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13 y 16 hs. (En cast.). P/13. (Con intervalo)
SUPERMAN (Regresa): 19.05 y 22.10 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Con intervalo)
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb.trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb.trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 12, 14, 15.10, 16, 18, 19.15 y 20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 22 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
CARS: 11.30, 12, 14, 14.30, 16.40, 17.15, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.15, 15.10 y 17 hs. hs. S/R.
POSEIDON: 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL RATON PEREZ: 14.10, 16.10, 18.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 15.20 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.30, 16.40 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.35, 16.05, 19.30 y 21.05 hs. S/R.
CARS: 12.45, 15, 17.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.20, 17.45, 19.35, 21.15 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CARS: 15.15, 19 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD 2: 12, 17.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.10, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.55 y 15.50 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.05, 13.50, 15.35 y 19 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13.35, 17.20, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ: 13.50, 15.30, 19 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 17.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.40, 15.05, 16.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 18 y 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
GARFIELD 2: 13, 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.50, 15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 14.45, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.20, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.15, 16 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.15, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.35 y 20.40 hs. S/R.
CARS: 13.05, 13.50, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.10, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.40, 16.50, 18.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VECINOS INVASORES: 14.20, 16.25, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
POSEIDON. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ: 13.40, 15.20, 17 y 20.35 hs. S/R.
CARS: 18.35 y 22 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.30, 14.55, 16.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 17.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Mónica Galán, Julieta Cardinali y Ulises Dumont. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑOS (Japón/EE.UU.-1990) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Mitsuko Baisho. Ciclo: "Relatos". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TWIN PEAKS: "fire walk with me" (EE.UU./Francia-1992) Guión y dir: David Lynch, con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **SED, INVASION GOTA A GOTA** (Documental). Guión y dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549 (Teatro I.F.T.) **CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN** (EE.UU.-2003-DVD) Dir.: Andrew Jarecki, con Arnold Friedman y Elaine Friedman. Hoy: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
FAHRENHEIT 451 (Gran Bretaña-1966) Dir.: Francois Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. Hoy: 14 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Hoy: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) Dir.: René Clair, con Jean Börlin e Inge Friss. Corto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
PAJARITO GOMEZ. Dir.: Rodolfo Kuhn. Hoy: 18.30 hs.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou. Hoy: 20 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Hoy: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck y Gustav von Waggenheim. Hoy trasn.: 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) "Festival Madricine".
BIALET MASSE (Un siglo después): 13 y 15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARA QUE NO ME OLVIDES. Jue.: 17.30 hs., sáb.: 20.15 hs., mar.: 23 hs.
IBERIA. Jue.: 20.15 hs., sáb.: 23 hs., lun.: 17.30 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS. Jue.: 23 hs., dom.: 20.15 hs., mié.: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
CUANDO EL MAR GOLPEA LA ROCA (2000); **CUENTOS TRADICIONALES** (2002); **LA HERENCIA DE LA VIUDA** (2000) Dir.: Sol de Carvalho. Ciclo "Cine en movimiento". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20 hs.
(A realizarse en el exterior del Teatro).
FESTIVAL KAGEL. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Apertura del Festival
EINE BRISE (Una brisa), acción fugitiva para 111 ciclistas. Coord.: Asociación de Ciclistas Urbanos. Ent. libre.
Lun.: 20.30 hs.
Concierto de apertura del Festival.
ENSEMBLE SUDEN y COMPAÑIA OBLICUA. Dir.: Mauricio Kagel. Solista: Roland Hermann (barítono). Prog. Kagel: 5 de las 10 marchas para malograr la victoria para instrumentos de viento y percusión / ...24 de diciembre de 1931, noticias truncas para barítono e instrumentos / Kammersymphonie para trece solistas en dos tiempos. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Ent. gral.: de $ 20 (Paraíso) a $ 100 (Platea)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Mié.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Vie. 21: 20.30 hs. Abono Nocturno de Ballet.
LES NOCES, ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. mar..: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. Mié.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. vie.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Mié. 19, jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 15.30 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Microcine (Libertad 621)
LES NOCES, LE ROSSIGNOL y PETRUSHKA, de Igor Stravinsky. Ciclo de conferencias "Antes del telón". Disertante: Jaime Botana. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de W. Shakespeare. Con A. Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Con Gisela Barreto, Sandra Ocampo, Florencia Genes y elenco. (Grupo de teatro de Formosa). Dir.: Luis Romero. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15 (jue.: $ 10) Unicas funciones.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Desde el 27 de julio.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Sviatoslav Poloudine. Prog. Luis Mucillo: "Broceliande" (2003) Primera audición; Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema "Rococó" para violoncello y orquesta Op.33; Dvorák: Sinfonía Nº7 en Re menor Op.70. Vie. 14 de julio: 20.30 hs. Loc.: $ 10.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Sáb. 15 y 22 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE "Reviva-mos el concert". Vie.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16. (Sáb. despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ANTEO EN LA HABANA. Unipersonal de Alejandro Piar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
VIDA, de Juan José Castelli. La Revolución es un sueño Eterno de Andrés Rivera. Unipersonal con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth. Dir.: Martín Biaggini. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR LA SOMBRA. Con V. Gaete, Mariela Inzillo, Cecilia Meijide y María Montenegro. Dir.: Carla Maliandi. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretados de una manera muy personal. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + TANGO GUERRERO: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOCURACION. Con S. Giggiari, S. Llamas, C. Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FANTASMAGORIA + FLAVIA "And The Motonets". Ciclo de música alternativa "La Comunidad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DATREVIL pta.: "noise rpO": Wenchi Lazo (guitarra y dir. musical), Lobi Meis (saxo alto),

Matías Méndez (bajo), Juan Pablo Carletti (batería), Sergio Alvarez (guitarra), Enrique Norris (corneta), Franco Fontanarrosa (bajo), Diego Voloschin (batería), Miguel Tarzia (guitarra), Martín Pantyrer (saxo tenor y barítono), Lulo Isod (batería) y Hernán Hayet (bajo). Música caleidoscópica y directa a la vez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
NOVELA. Con Susana Tale, Eugenia Mercante, Delia Folgueira y elenco. Libro y dir.: Matías Umpierrez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HISTORIAS ENTRELAZADAS. Libro y dir.: Verónica Shon. Jue.: 22 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Babi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: Andrea Garrote. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CON CUERDA: Ignacio Gracián + músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MIRIAM GARCIA (voz y dir. de cajas) "América en cueros" (el regreso). Un espectáculo sobre Leda Valladares. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
VACIO. "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
POSTALES ARGENTINAS, de Pompeyo Audivert y Ricardo Bartís. Dir.: Walter Guzmán. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CAROLA ENTERTAINMENT TELEVISHION. Una noche a puro glamour celestial!!!. Grupo de humor "Adiós Carola". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.



LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Régie: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Con Alejandro Rius, Rocio Cereceda/Laura Buenrostro, Ana Paula Losasso y otros. Orquesta "Camerata del Festival Mozartiano". Dir.: mtro. César Tello. Coro "Belcanto Coral". Sáb. 15: 17 hs., dom. 23 de julio: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MERCEDES GOMEZ (arpista mejicana). Música contemporánea latinoamericana. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue. 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MAGIA, TANGO Y... VINO. 20 artistas en escena. Dir.: Ricardo Romero. Hoy: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Mazzei. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom. 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weinberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 1) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Textos y canciones interpretado por Marisa Ini. Dir.: Beatriz Matar. Vie. 22.30 hs. Ent. $ 15.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julio Cavarero. Sáb.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg. Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VAMOS TANGO. Con Atilio Bertagni, Mariel Merino, Miguel Vignola, Jorge Bruzos y elenco. Dir. musical: Mony López. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15. (jub. y est.: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Mié. y jue.: 16 hs., vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con Topa "Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran Ballet del Sol... y mucho más!. Lun. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertainment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tu segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folclore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciones: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez pta.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
TRES AMIGOS y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá-Pancho Rodríguez (guitarras). Tangos de ayer, hoy y siempre. Ciclo "Recitales en la intimidad". Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Estados Unidos 299. Tel.: 4362-6086.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORCUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Fiechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan. su CD: "Doce postales". Canta. Noelia Moncada. Música de Astor Piazzolla. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: Esteban Riera. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Vie.: 22 hs.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos, baile y...
CACACE-ALIAGA (Mendoza) ptan.: "La tonada jamás morirá". Artistas invitados: "Canto 4". Vie.: 21 hs.
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Coord.: Cecilia Leoni de Hegui. Jue.: 22 hs.
JUAN MORENO... cuenta. Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
GERARDO "Machi" FALU (la guitarra y el nombre...); "Fulanas Trío", Sebastián Farías Gómez y La Diablera, Romina Fontanet. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.: "Tachame la Doble" (20 hs.), "Reyes del Vicio" (21 hs.), "Laissez Faire" (22 hs.), "Sucio Dengue" (23 hs.), "Egojano" (0 h.) & "Cafishos". (1 h.)
Sáb.: "Por Bajo Cuerda" (20 hs.), "Arzobispo" (21 hs.), "El Rey Katinga" (22 hs.), "Las Viejas" (23 hs.), "La Imperial" (0 h.) & "Mil Rock". (1 h.)
Dom. desde 19.30 hs: AUDIRE. Banda invitada: "Infine".

MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. "Los Cometabrás" ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Combinan el humor, el canto y la danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: P. Segni-R. Cuesta. DJs: P. Segni, Seba Zuker, Romina Cohn. Hip-Hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NICE TO POP: "Victoria Mil", "Hana", "Luchi Camorra". Vie.: 21 hs. Ent. anticip.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vjs invitados. Club Mínimo: Violett & Friends. Visuales: Zleep.net. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LOS NATAS ptan.: "Hombre montaña". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASIVAA "Photo". Fiesta Masivaa. Pistaa: Carla Tintore, Drole & Lavoisier, Udolph. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
EN PAREJAS: Claudia Nardozza-Roberto Rodríguez (al baile) Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y Gustavo Gainza (al toque). Dir. gral.: Claudia Nardozza. Artistas invitados. Vie.: 23.30 hs.
FLAMENCO!: Clarisa Di Salvo-Melisa Maciuk (al baile), Niña Andrea (al cante), José Sierra (al toque), Iara (percusión-coros) y Verónica Zotti (bailaora invitada). Sáb.: 23.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), A. Goldenhorn (guitarra-coros), N. Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y otros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
MONOTEMATICO: Sebastián Carassai (piano), Osvaldo Palau (voz) y Walter Abadie (contrabajo). Tangos y valses que narran una historia de amor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NASTA SUPER: R. Nasta (guitarra-voz), G. Cabiaglia (batería) y F. Rosso (bajo). Jazz, soul, funk y blues. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.
SUMA PAZ (guitarra-voz) pta. su CD: "Parte de mi alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-ALFREDO SADI (guitarra). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
EL ABANDONO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitarras). Con Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
ELEFANTE: Javier Fiszsón (saxos tenor y soprano y flauta traversa), Pablo Butelman (guitarra, composición), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz contemporáneo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
CARLOS ALONSO (composición, voz, guitarras, sampler, cajas) pta.: "Uno x Uno". Música Electronica. Invitados: Jerónimo Gonzalez (guitarras), Federico Durand (manipulación sonora). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NURIA MARTINEZ. Folcklore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CONTRASAXO. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PADRE. Rock-música urbana. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE EDDA HGABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
NICOLAS LEDESMA CUARTETO. Ciclo "Tango 06". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
HACIA DOS VERANOS + LARA LA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de F. García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TEODORO CROMBERG (teclados y composición) y "Acaso los Engranajes": Daniel Johansen (saxo soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz, música "clásica-contemporánea" y música electroacústica. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 ("Sala Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 15/Dom 16, 16.00 18:00, 20:00 CINE ARTE presentan LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN. (Irán, '04) Dir. Bahman Ghodabi. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Vie 14, 19.00 el BALLET DE ANAHI RAMOS. Concierto anual de danzas. $8 Sala Payró. Sáb 15, 20.00 NOCHE DE DANZA ARABES. Dir. S. Cuelli. Sala Nachaman. Dom 16, 19.00 HUMOR A RAJATABLA. Dir Carlos Castaño. Sala Piazzolla. Vie 21/Sáb 22, 21.00 (Dom 23, 20.00) ELLA EN MI CABEZA. Con Juan Leyrado, Julio Chávez y Natalia Lobo. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 14, 21.00/Sáb 15, 22.30 AMIR THALEB y la "Arabian Dance Co" presentan EN LA PUERTA DE GRANADA Una historia de amor que jamás olvidarás. Amir Thaleb - Yousef Constantino - Julia Berón y la primera bailarina árabe Maiada. $20 Jub$15

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.00 Gupo de teatro de XX al infinito presenta "22 - 71" de D. Apesteguía. Dir: Jorge Ahamendaburu. Sala A. Sáb 15, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO" Grupo de Teatro "El rito prohibido" y Perla Logarzo. Dir: Adolfo Nicolás Somavilla. Sala B. Dom 16, 18.30 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Ciclo de obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org: ARGENTORES

CENTRO MEDICO
San Luis 1950. Vie 14, 21.00 Vuelve LA TROUPE MEDICA presentando EL HUMOR TODO LO CURA. Dir. R. Feijo. A beneficio de Fundación CEPES para chicos en pre adopción.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES
TeatroGüemes 2955. T 451-2725. Sáb 15, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con EMILIO DISI, SERGIO GONAL, SUSANA ROMERO Y NICOLAS SCARPINO. Dom 29, 21.30 CACHO GARAY presenta ELETRICO!: Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 CHANY SUAREZ. Sáb 15, 21.30 presenta "Salto sin red" Canción latinoamericana MA NON TROPPO presenta "Magia Negra". Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación. Anticipadas en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta "A LA LUZ DE LA LUNA". Jazz, boleros, canciones, baladas, comedias musicales, películas, ritmos latinos."Latin Brothers". Solista invit: Oscar Serrano (trompeta). Director invit: Jorge Valle. Sáb 15, 17.00 CANCIONES DEL ALMA en La Novicia Rebelde. Dirección Gral. adaptación y arreglos: Patricia Ruiz. Sáb 15, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos M. Ulla Prog: Obertura Opera "La Flauta Mágica Mozart, Concierto nº 4 p/ piano y orquesta Beethoven, Solista: Guillermo Zaragoza (piano), Sinfonía Nº 4, Beethoven

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. EL CAPRICHO DE LA ZONZA, MONRA Y LOS VALIENTES, OSCURECIDOS POR LAS NUBES Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO. Daniel Robles / Marcelo Franco. Darío Landi yWalter Canales. $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30. Jue, SEQUITO ARROGANTE. Homenaje Stone

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 15, 18.30 MUSICA DEL LITORAL con DANIEL GARCES en concierto. $10 con cons. Dom 16, 19.00 JAZZ - 3 14 FREE BOP CLUB Marcos Basso y Martín de Lassaletta. Invitado: Ch. Bucher.(Suiza) $5

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6
AUDITORIUM Shoping Peatonal
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 15/dom 16: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Grupo Terenguetengue $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5.- Mres. 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. La declaración de la Independencia. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

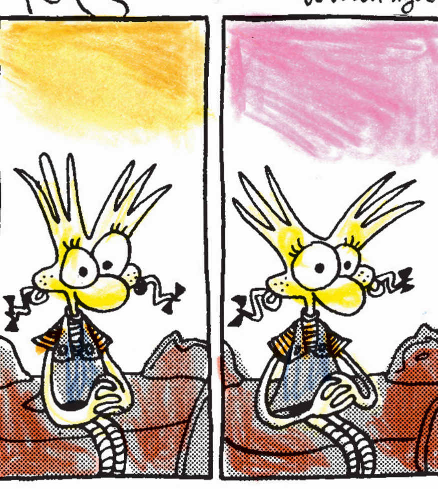
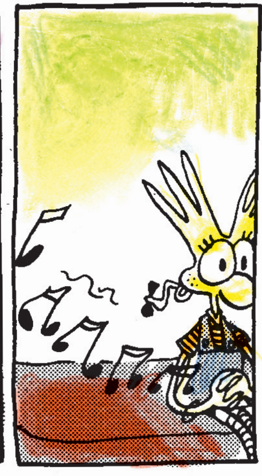
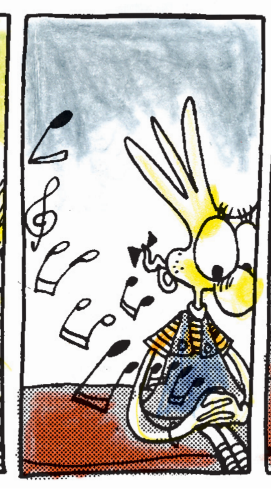
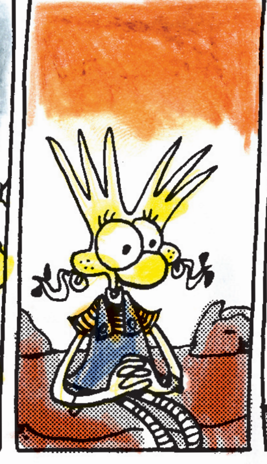
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado







Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Mejorando, con cielo nublado. Vientos leves del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 15°.

14.05
◆ *Cuba Plástica*, dirección: Nicolás Batlle, Fernando Molnar y Sebastián Schindel. Espacio Incaa Km 3, Palais de Glace, Posadas 1725. **Estreno**.

15.00
◆ *Documentar(nos). Retrospectivas 2005/2001*. Espacio Tucumán, Suipacha 140. **Gratis**.

18.30
◆ Mesa redonda: *Pintura subyacente*, participan: José Fernández Vega, Laura Malosetti Costa y Vivana Usubiaga. C. C. de España en Buenos Aires, Paraná 1159.

19.00
◆ *La lengua*, en el Ciclo de debates *La cultura argentina hoy*. Participan: Ivonne Bordelois, Ana María Shua, Susana Zanetti, Pedro Barcia y Susana Reinoso. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.30
◆ Concierto de obras de Juan Pedro Esnaola, interpretadas por Elena Jáuregui y Norberto Broggini. Centro Vasco Laurak Bat, Av. Belgrano 1144. **Gratis**.

20.00
◆ Oscar Edelstein y Raúl Barboza. Auditorio Universidad Nacional de Quilmes, Roque Sáenz Peña 352.

20.30
◆ *Barranca abajo,* de Florencio Sánchez. Dirección: Luis Romero. Sala Orestes Caviglia, Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155.
◆ Temporada Allegretto. Concierto extraordinario con el pianista Stegano Greco. Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. **Gratis**.
◆ *La naranja partida,* de Sabatino Cacho Palma. Teatro Calibán, México 1428.

21.00
◆ Motta Luna. ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30
◆ La Camorra. Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Daniel Maza, en *Noche de boleros*. El Gorriti, Bonpland 1411.
◆ *La temporada del mosquito*, dirección: Julio Panno. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

Haditha: ¿sólo un ejemplo?

Por Robert Fisk *

El aspecto de la morgue de Haditha el 19 de noviembre de 2005, poco después de la matanza de 24 civiles perpetrada al parecer por un grupo de marines, fue realmente impactante. Y también hubo imágenes desgarradoras tomadas de un video filmado por un estudiante de periodismo iraquí y luego difundidas por el grupo defensor de derechos humanos Hammurabi.

¿Será Haditha apenas la punta de una enorme fosa común? Los cadáveres que hemos observado, los cuerpos de los niños muertos, ¿serán apenas unos cuantos de muchos? ¿Irá más lejos la obra del ejército estadounidense de las sombras?

Recuerdo con claridad las primeras sospechas que tuve de que en nuestro nombre se cometían crímenes horrendos en Irak. Estaba en el depósito de cadáveres en Bagdad, contando cuerpos, cuando uno de los jefes médicos de la ciudad, viejo amigo mío, me confió sus temores. "Todos traen cadáveres", dijo. "Pero cuando son los estadounidenses los que los traen, nos dan instrucciones de no hacer autopsias bajo ninguna circunstancia. Nos dan a entender que ya las hicieron. A veces nos traen con un cuerpo un papel como éste." Y me mostró un documento militar con el contorno del cuerpo de un hombre, trazado a mano, y la palabra "traumatismos".

¿Qué clase de traumatismos? De hecho, ¿qué traumatismos se experimentan hoy día en Irak? ¿Quién perpetra las matanzas? ¿Quién arroja tantos cadáveres a los depósitos de basura? Después de Haditha, tenemos que dar nueva forma a nuestras sospechas.

No tiene sentido hablar de "unas cuantas manzanas podridas". Todos los ejércitos de ocupación son corruptos. Los argelinos siguen descubriendo las fosas comunes clandestinas dejadas por los paras franceses, que liquidaron aldeas enteras. Sabemos de los asesinos violadores del ejército ruso en Chechenia. Todos hemos oído hablar del Domingo Sangriento. Los israelíes se sentaron a observar mientras la milicia libanesa, actuando en su nombre, asesinó y despellejó a mil 700 palestinos. Y, por supuesto, las palabras "My Lai" vuelven a musitarse ahora.

Cierto, los nazis eran mucho peores. Y los japoneses. Y los ustashi de Croacia. Pero éstos somos nosotros. Es nuestro ejército. Esos jóvenes soldados son nuestros representantes en Irak. Y llevan sangre inocente en las manos.

Sospecho que parte del problema es que en realidad nunca nos importaron los iraquíes; por eso nos negamos a contar sus muertos, sólo enumeramos los nuestros. Y una vez que los iraquíes se volvieron contra el ejército de ocupación con sus bombas camineras y sus vehículos conducidos por atacantes suicidas, se volvieron los gooks árabes, los subhumanos cobardes y asesinos que alguna vez los estadounidenses identificaron en Vietnam. Es cosa de que un presidente nos diga que combatimos el mal y un día despertaremos para descubrir que un niño tiene cuernos y los pies de un bebé tienen forma de pezuña de cabra; recuerden: esas personas son musulmanas y todas pueden volverse pequeñas encarnaciones de Mahoma.

Matar a los civiles que atestan una sala es sólo un paso más en el camino de esos promiscuos ataques aéreos que según nos dicen son para matar "terroristas" y luego resulta que eran contra banquetes de bodas o, como en Afganistán, contra una mezcla de "terroristas" y niños o, como sin duda habremos de oír pronto, "niños terroristas".

AFP

En cierta forma es culpa también de los reporteros. Incapaces de aventurarse fuera de Bagdad –o de hecho ni siquiera dentro de la ciudad misma–, sienten que la vastedad del país ha quedado oculta bajo una espesa sombra que todo lo consume. De cuando en cuando notamos chispas en la noche –un Haditha o dos en el desierto–, pero seguimos catalogando con docilidad el número de "terroristas" supuestamente liquidados en remotos rincones de Mesopotamia. Por miedo al cuchillo de los insurgentes, ya no investigamos. Y a los estadounidenses eso les viene bien. ¿Quién sabe qué horrores se han venido cometiendo allá entre la arena?

Se vuelve un hábito, me parece. Ya nos hemos encogido de hombros ante los horrores de Abu Ghraib. ¡Ah!, eso fue abuso, no tortura. Y luego se sabe de un funcionario menor de Estados Unidos acusado de asesinar a un general del ejército iraquí metiéndolo de cabeza en un saco de dormir y sentándose en él. Una vez más, pocos titulares se dedican al caso. ¿A quién le importa si otro iraquí muerde el polvo? ¿Acaso no tratan de matar a nuestros muchachos que están allá combatiendo el terrorismo? Cuando un joven estadounidense pide asilo político a Canadá, aparece un colega para aportar evidencia en su nombre. Afirma que los "terroristas" atravesaron bebés en el camino a Faluja para detener a los vehículos estadounidenses y luego volarlos, así que ahora los soldados tienen órdenes de no parar si ven a un bebé.

¿A quién se le puede pedir cuentas, si nos consideramos las más brillantes y honorables de las criaturas, librando una batalla interminable contra los asesinos del 11 de septiembre y del 7 de julio porque amamos tanto a nuestro pueblo, pero no a otros? Y así nos erigimos en caballeros de la mesa redonda –sí, en cruzados– e invadimos países diciéndoles que vamos a llevarles la democracia. No puedo evitar preguntarme cuántos de los inocentes masacrados en Haditha tuvieron oportunidad de votar en las elecciones iraquíes antes que sus "libertadores" los asesinaran.

* *De* The Independent. *Especial para* **Página/12.** *Traducción: Jorge Anaya.*